

[首页](#) | [杂志简介](#) | [编委会](#) | [投稿须知](#) | [过刊浏览](#) | [期刊订阅](#) | [联系我们](#)

2018年11月27日 星期二

文章摘要

李楠.从“生肖”看古代工艺装饰思想[J].服饰导刊,2013,2(2):22-26

从“生肖”看古代工艺装饰思想

DOI:

中文关键词: 生肖; 工艺; 装饰; 思想; 文化

英文关键词:

基金项目:清华大学艺术与科学研究中心柒牌非物质文化遗产研究与保护基金招标项目《民间“生肖”文化研究与应用》([2012]04)

作者	单位
李楠	中国传媒大学戏剧影视学院美术系

摘要点击次数: 189

全文下载次数: 321

中文摘要:

“生肖”是我国民俗文化的产物,“生肖”的序列与对应关系联系着古代工艺装饰思想。首先,对应天时的“生肖”装饰,是先民们将动物崇拜与原始天文学融汇一体的结果。古人敬天、奉天、法天,为应天时的工艺装饰观念,与“生肖”干支纪岁的性质同源。其次,标志方位的“生肖”装饰,带有古人的种种疑窦和“神其说”。再次,“生肖”不再囿于天文历法范畴,也走入了民俗生活,成为趋吉避邪的吉祥物。这一古老的文化具有与时俱进的生命力,研究它的工艺装饰思想,意义正在于此。

英文摘要:

[查看全文](#) [查看/发表评论](#) [下载PDF阅读器](#)

关闭

您是第196194位访问者

鄂ICP备15000386号-2

版权所有:《服饰导刊》编辑部 技术支持:北京勤云科技发展有限公司