

张婷婷, 王宏付.浅析清代织绣团花图案的审美特征[J],服饰导刊,2014,3(4):41-47

### 浅析清代织绣团花图案的审美特征

**DOI:**

中文关键词:清代织绣; 团花; 龙纹; 吉祥纹样; 工艺

英文关键词:

基金项目:教育部人文社科基金项目(09YJA760013); 江苏省规划办人文社科基金项目(08YSB003)

作者

单位

张婷婷, 王宏付

江南大学纺织服装学院

摘要点击次数: **278**

全文下载次数: **4108**

中文摘要:

中国传统团花图案具有非常悠久的历史, 历经数千年, 在清代达到空前鼎盛。清代吉祥纹样盛行, 几乎达到“图必有意, 意必吉祥”的地步。吉祥文化的盛行和织绣技艺的成熟都汇聚在清代。繁复精美的纹样、丰富艳丽的色彩、精细复杂的工艺造就了清代织绣团花图案独具魅力的审美特征和文化内涵, 凝聚中国劳动人民的智慧和心血。通过对纹样的取材及寓意、色彩、技艺、构图方面进行深入分析, 论述其在色彩、技艺、构图方面体现出的审美特点及文化内涵, 从中得出清代织绣团花图案不仅夸示着皇族森严的服饰制度, 还体现了当时人们对美好生活的向往。

英文摘要:

[查看全文](#) | 
 [查看/发表评论](#) | 
 [下载PDF阅读器](#)

关闭

您是第194494位访问者

鄂ICP备15000386号-2

版权所有:《服饰导刊》编辑部 技术支持:北京勤云科技发展有限公司