

陈莹.七彩衣装 ——探究云南元阳彝族民俗文化的活化石[J].服饰导刊,2014,3(3):37-40

七彩衣装 —— 探究云南元阳彝族民俗文化的活化石

DOI:

中文关键词:元阳;彝族;“七彩衣装”;民俗文化;活化石

英文关键词:

基金项目:2012上海市教育委员会科研创新重点项目《基于对我国世界非物质文化遗产——宋锦保护、传承的创新应用研究》(12ZS173)

作者	单位
陈莹	上海工程大学服装学院

摘要点击次数:211

全文下载次数:184

中文摘要:

“七彩衣装”是云南元阳地区彝族妇女的传统装束,既具有艳丽多彩的外观,又蕴藏着丰富的民俗文化内涵,传承至今仍作为常服穿着,在当今全球一体化背景下,更显得弥足珍贵,极具研究价值。文章通过实地考察、文献查阅、比较分析的方法,阐述了云南元阳彝族“七彩衣装”的结构与特点。另外,对“七彩衣装”所表现出的当地彝族民俗文化的遗存,从图腾崇拜、生殖崇拜、自然崇拜和族群意识、审美观等方面进行了较为深入的分析。最后分析了“七彩衣装”表现出彝族服饰文化的传承与发展,从中归纳出三点启示:①对祖先的敬仰和崇拜以及族群意识和民族自豪感是保存民族服饰最肥沃的土壤。②保持与大自然、实际生活环境和諧相融的态势是保存民族服饰的理想条件。③在对民族服饰形式上的传承基础上,注重对其民俗文化内涵和精神上进行挖掘与传承。

英文摘要:

[查看全文](#) [查看/发表评论](#) [下载PDF阅读器](#)

关闭

您是第194500位访问者

鄂ICP备15000386号-2

版权所有:《服饰导刊》编辑部 技术支持:北京勤云科技发展有限公司