

李楠.基于装饰艺术运动和现代主义运动背景下的 直线形女装刂议[J].服饰导刊,2014,3(2):63-68

基于装饰艺术运动和现代主义运动背景下的 直线形女装刂议

DOI:

中文关键词:现代设计; 直线; 女装

英文关键词:

基金项目:2014 年度中国传媒大学科研培育项目《时装品牌橱窗设计》(CUC14D11)

| | |
|----|--------------|
| 作者 | 单位 |
| 李楠 | 中国传媒大学戏剧影视学院 |

摘要点击次数: 206

全文下载次数: 351

中文摘要:

装饰艺术运动和现代主义运动都对一战后出现的直线形女装产生直接影响。装饰艺术运动提供女装以直线外形与色彩、装饰图案的结合,而现代主义运动则为直线形女装提供了更多有关新型材料、内部结构和使用功能的探索。文章通过解读一战前后文化思潮转型期出现的两大艺术运动,提出直线形女装的出现实为必然,并阐释了战后女装在裁剪、廓型、结构上的发展方向——否定曲线而强调直线、否定装饰而强调功能、否定形式而强调内容,为服装实现现代化奠定了基础。

英文摘要:

[查看全文](#) [查看/发表评论](#) [下载PDF阅读器](#)

关闭

您是第194506位访问者

鄂ICP备15000386号-2

版权所有:《服饰导刊》编辑部 技术支持:北京勤云科技发展有限公司