

叶佑天, 周卉.不确定性：影视服饰的后现代美学意蕴解读[J].服饰导刊,2014,3(2):37-41

不确定性：影视服饰的后现代美学意蕴解读

DOI:

中文关键词:影视服饰；不确定性；后现代；意蕴

英文关键词:

基金项目:2013年度湖北省教育科学“十二五”规划课题项目《基于跨媒介视域下<实验动画>的课程教学与创作实践研究》(2013B134)；湖北美术学院校级项目《基于湖北美术学院新型网络娱乐化学习模式视觉艺术平台的构建研究》(2012010)

作者	单位
叶佑天, 周卉	湖北美术学院, 北京电影学院; 武汉纺织大学服装学院

摘要点击次数: 207

全文下载次数: 182

中文摘要:

后现代主义是这个时代终极真理失落真实写照,在影视中引入后现代“虚拟服饰”游移不定的创作诉求,使其在形式的完整性及审美的开度上更具不可预知性。影视作品及服饰设计经过后现代“不确定性”语言的丰富,同时为有限敞开的服饰美学提供了诗意的、智慧的美学范式。后现代服饰观与影视服饰观最终以相互交融的新的服饰观推动其创新,并在新的服饰观与影视创新的相互作用中得以共同发展。

英文摘要:

[查看全文](#) [查看/发表评论](#) [下载PDF阅读器](#)

关闭

您是第194508位访问者

鄂ICP备15000386号-2

版权所有:《服饰导刊》编辑部 技术支持:北京勤云科技发展有限公司