

第三节 织物在印刷发明中的特殊地位

印刷术虽然源远流长，但人们对它的研究却起步甚晚，而且这种研究又是在书史研究中逐渐引发、分离出来的。无论对它的研究还是著述，长期以来，一直带有较浓厚的书史色彩。研究中，人们自觉不自觉的，总是把着眼点过多地放在以纸为承印物的书籍的印刷上。在探讨印刷术的发明年代时尤其如此。殊不知，印刷是工艺技术，它是将印版上的图文转印到包括纸张和织物在内的各种承印物上的一套完整的工艺方法。它可以转印在纸上，也可以转印到其它承印物上，而且随着时间的推移、科学技术的发展、印刷术本身的不断完善，承印物的种类越来越多。近几年来，有人说：“世间各种物体，除了空气和水以外，都可以印刷”。此言虽未必见妥，但也不无道理，它足以说明承印物的种类之多。因此，我们在研究印刷术的发明与发展史时，万万不能把视野局限在纸上印刷而忽视了在其它承印物上的印刷。这是近些年来印刷史学界出现、并逐渐确立起来的“站在印刷立场，从印刷角度出发，以印刷工艺技术的发展为主线，坚持‘大印刷史观’，全面、系统、整体、全程、全方位多视角的研究中国印刷史”的观点

的基础要素。

手工雕刻技术和转印复制术，起源也很早。到秦汉时期的盖印封泥、模印砖瓦和织物印花，可以说，发明印刷术的技术条件已基本成熟。而此时，纸张尚未出现，或在萌芽之中，难为印刷所采用。相反，具有较好印刷适性的织物，却早在广泛应用中。同时，人们出于对衣物穿着上的美的追求，寻求在织物上应用印刷的方法印上花纹图案，也是情理之中的事情。因此，在没有纸和纸尚不能用于印刷的年代里，作为承印物的织物首先用于印刷是历史的必然。新石器晚期出现的树皮布印花，春秋战国之交出现的凸版和漏版印花，秦汉以来的夹纈漏印，以多种无可辩驳的事实，证明了这一点。可见，织物在印刷术的发明中占有极其重要的地位。

您现在的位置·目录·源头篇·第四章·第三节

[← 上一节](#) [→ 下一节](#) [↑ 向上](#)

