

## 怎么掌握好“水墨平衡”

袁跟峰

印刷技术 2000年 3月

如何掌握好水墨平衡是胶印过程中的一个难点。下面把我在长期工作中总结的一些经验介绍给大家。

实践证明，当版面水分过大时，印张上的墨色相应地减淡，反之，如版面水分过小，则相应地减少墨量以适应新的平衡，使墨色的深浅保持前后一致。

我们知道，如果水分过小，空白部分就会起脏，而水分过大，就会影响印刷质量。就此，我总结了以下几点：

1. 阻碍油墨正常传送，形成印迹空虚不实；
2. 产品墨色深浅不均，特别是印刷前后尤其明显；
3. 增大纸张的变形会使图文套印不准；
4. 纸张吸水量过多产生卷曲、收纸不齐；
5. 沾湿滚筒垫纸或使滚筒壳体不齐；
6. 因墨色冲淡，图文干瘪，轮廓不展，色彩陈旧；
7. 着墨色力下降，有时不得不增加墨量，以致网点变糊，层次不清，造成水大墨大的现象；
8. 印迹色泽变化大，造成鉴样色彩误差；
9. 印迹光泽降低，干燥速度也变慢；
10. 加速墨辊脱墨，而且墨变大，会产生版面浮脏，也会使印张背面沾脏。

可见，用水量的多少是技术熟练程度的重要标志之一。通常情况下，水墨平衡在最低范围内时应保持最少的用水量。但也不能机械地规定，用水量的多少还是取决于机器速度、版面图文面积、纸张性质和印迹墨层厚度等。

控制版面用水量应以版面不起脏为前提，能否正确鉴别版面存水量的多少，是控制用水量的必要条件。目前来看，鉴别水量的多少通常是凭经验估计，需要我们反复的摸索。

下面是一些水分多的迹象：

1. 下串墨辊与传水辊的进入滚压“点”积聚成水滴；
2. 印迹墨淡，加墨后不易使墨色及时加深；
3. 墨辊表面墨量很多，印迹墨量却不深；
4. 印刷中断前后，墨色有较大差别；
5. 印张与原来纸张相比，软绵无力；
6. 纸边向下卷曲，收纸不齐；
7. 印张叼口印迹及空白面积大的边缘印迹发生波浪形空虚现象；
8. 橡皮、印版滚筒衬垫物被水分沾湿；
9. 其它各种“水大墨大”的现象。

我们通过日常观察和分析，可以及时发现各种用水量过大的现象并加以控制，保证印品的质量。