

• [首页](#) • [关于我们](#) • [组织机构](#) • [工作动态](#) • [通知公告](#) • [行业资讯](#) • [党建园地](#) • [行业媒体](#)

[首页](#) > [行业资讯](#) > [行业发展](#) > [正文](#)

## 扎染——古老技艺成为时尚的宠儿

文章来源： 发布时间：2020-12-17



“汉年间有染纈色法，不知何人所造。”

扎染古称扎纈、绞纈、夹纈和染纈，是汉族民间传统而独特的染色工艺。织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，中国传统的手工染色技术之一。是首批国家级非物质文化遗产扩展项目。

扎染工艺分为扎结和染色两部分。它是通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、缀、夹等多种形式组合后进行染色。

其工艺特点是用线在被印染的织物打绞成结后，再进行印染，然后把打绞成结的线拆除的一种印染技术。它有一百多种变化技法，各有特色。如更使人惊奇的是扎结每种花，即使有成千上万朵，染出后却不会有相同的出现。这种独特的艺术效果，是机械印染工艺难以达到的。

扎染有着悠久历史。起源于黄河流域。起源于何时尚无定论。“秦汉始有之”（工仪实录），距今已有数千年历史。

据记载，早在东晋，扎结防染的绞纈绸已经有大批生产。公元408年东晋时期的作品，扎染这种工艺早在东晋时期就已经成熟了。在南北朝时，扎染产品被广泛用于汉族妇女的衣着。



盛唐时，绞缬的纺织品甚为流行、更为普遍，“青碧缣衣裙”成为唐代时尚的基本式样。史载盛唐时，扎染技术传入日本等国，日本将我国的扎染工艺视作国宝，至今在日本的东大寺内，还保存着我国唐代的五彩绞缬。后经日本又流传入我国云南，由于云贵地区的水资源丰富，气候温和，所以古老的扎染工艺在那里落户。唐贞元十六年，南诏舞队到长安献艺，所着舞衣“裙襦鸟兽草木，文以八彩杂革”即为扎染而成。

北宋时，绞缬产品在中原和北方地区流行甚广。这个时间段，扎染技法被广为采用。面料富于变化，既有朴实浑厚的原始类，又有变换流动的现代美，具有中国画水墨韵味的美和神奇的朦胧美，扎染服装是立足民族文化的既传统有现代的服装艺术创作。常用的染料有红花，紫草，蓝靛等。

明清时期，染织技艺已到达很高的水平，出了染布行会，明朝洱海卫红布、清代喜洲布和大理布均是名噪一时的畅销产品。至民国时期，居家扎染已十分普遍，以一家一户为主的扎染作坊密集著称的周城、喜洲等乡镇，已经成为名传四方的扎染中心。

扎染显示出浓郁的民间艺术风格，1000多种纹样是千百年来历史文化的缩影，折射出人民的民情风俗与审美情趣，与各种工艺手段一起构成富有魅力的织染文化。

扎染的商品属性是显而易见的。它受到了国内外广大消费者的青睐，交换价值在稳中呈缓慢上升趋势；使用价值也是有口皆碑的。随着人们物质生活和文化生活水平的不断提高，以及服饰时装化的步步升温，使得扎染艺术倍受国内外消费者和时装界的追求和青睐。

（来源：百度百家）

---

版权所有：中国纺织工业联合会

地址：北京市朝阳区朝阳门北大街18号 联系电话：(86-10) 85229207/9200/9907/9909 传真：(86-10)85229219 邮编：100020

技术支持：中纺网络信息技术有限责任公司 [www.ctei.cn](http://www.ctei.cn) 京ICP备11016217号-24 京ICP备19057973号-1

 京公网安备 11010502039874号