

服装工程

解读服装设计共生美学观

崔荣荣,高卫东

江南大学纺织服装学院 江苏无锡214122

收稿日期 2006-11-10 修回日期 2007-3-7 网络版发布日期 接受日期

**摘要** 介绍共生方法理论的起源和发展,分析共生美学的内涵特征是客观、科学和辩证的。服装设计共生美学观的核心理念是把辩证法和唯物主义观点用于服装设计美学,是对服装文化和历史的继承与创新,历史与未来、民族文化与外来文化的互融,是科学与艺术等对立面的统一与共生,其表现性和再现性、艺术性和技术性以及品调性等方面的辩证互动共融的共生美学构成特性是现代服装设计美学的理论精髓,对现代服装设计具有很好的指导意义。

**关键词** [服装设计](#) [美学观](#) [共生理论](#) [构成内容](#)

分类号

**DOI:**

通讯作者:

作者个人主页: 崔荣荣;高卫东

扩展功能

本文信息

▶ [Supporting info](#)

▶ [PDF](#)(96KB)

▶ [\[HTML全文\]](#)(0KB)

▶ [参考文献\[PDF\]](#)

▶ [参考文献](#)

服务与反馈

▶ [把本文推荐给朋友](#)

▶ [加入我的书架](#)

▶ [加入引用管理器](#)

▶ [引用本文](#)

▶ [Email Alert](#)

相关信息

▶ [本刊中 包含“服装设计”的 相关文章](#)

▶ 本文作者相关文章

· [崔荣荣](#)

· [高卫东](#)