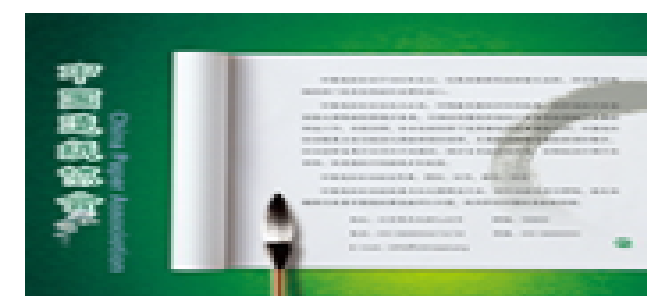
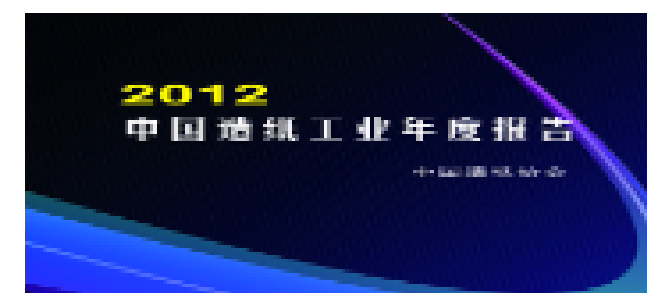




协会动态



薛涛笺

时间: 2013-07-31

来源: 中国造纸协会

薛涛笺:

薛涛笺产生于唐代。唐代名笺纸, 又名“浣花笺”。亦名“松花笺”、“减样笺”、“红笺”。唐代诗人李贺有诗云: “浣花笺纸桃花色, 好好题词咏玉钩。”北宋苏易简《文房四谱》云: “元和之初(九世纪初叶), 薛涛尚斯色, 而好制小诗, 惜其幅大, 不欲长, 乃命匠人狭小为之。蜀中才子既以为便, 后裁诸笺亦如是, 特名曰薛涛焉。”又说: “府城(指成都)之南五里有百花潭, 支流为一, 皆有桥焉。其一王溪, 其一薛涛, 以纸为业者家其旁。……以浣花潭水造纸故佳, 其亦水之宜也。”从这些记载中可知, “薛涛笺”的形制是红色小幅诗笺, 九世纪初造于成都郊外浣花溪的百花潭。这种红色小笺曾被薛涛用以写诗与元稹、白居易、杜牧、刘禹锡等人相唱和, 因而名善于文坛, 乃涛设计“命匠人狭小为之”。薛涛笺虽只深红一色, 但颜色、花纹甚精巧鲜丽。薛涛笺在我国制笺发展史上, 占有重要地位, 后历代均有仿制。宋代发展了胭脂版纸笺也称薛涛笺, 用产于嘉州(今四川乐山县)的胭脂树花染色。宋人诗曰: “名得只从嘉郡树, 样传仍自薛涛时。”明宋应星《天工开物》认为: “其美在色”。

据载: 薛涛用毛笔或毛刷把小纸涂上红色的鸡冠花、荷花及不知名的红花, 将花瓣捣成泥再加清水, 经反复实验, 从红花中得到染料, 并加进一些胶质调匀, 涂在纸上, 一遍一遍地使颜色均匀涂抹。再以书夹湿纸, 用吸水麻纸附贴色纸, 再一张张叠压成摞, 压平阴干。由此解决了外观不匀和一次制作多张色纸的问题。薛涛用自己设计的涂刷法, 做出了小彩笺。为了变花样, 还将小花瓣洒在小笺上, 制成了红色的彩笺。薛涛使用的涂刷加工制作色纸的方法, 与传统的浸渍方法相比, 有省料、加工方便、生产成本低之特点, 类似现代的涂布加工工艺。