



师资队伍

岗位教师

当前位置：首页 -> 师资队伍 -> 岗位教师 -> 正文

岗位教师

冷崧

专任教师

发布日期：2021-09-02 点击量：4378

千人计划专家

行政人员



冷崧，男，博士，毕业于中国传媒大学电视学院。中国社会科学院新闻与传播研究所应用新闻学研究室，研究员、研究室副主任，世界传媒研究中心秘书长。

主要讲授课程：

本科生：国际影视节目创新发展趋势

研究生：影视艺术策划与传播研究

研究方向：

媒体融合、视听传播、影视艺术研究

海外访问学习经历：

研究生留学英国伦敦

荣誉与获奖：

半岛国际电视节评委会大奖

中国广播影视大奖

国家广电总局第六届“星光奖”电视文艺论文二等奖

【科研成果】

科研概况：

2013年至2016年，主持中国社会科学院马克思主义理论学科建设工程“新形势下媒体国际传播与话语权竞争”课题，并于2016年出版合著中国社会科学院马克思主义理论学科建设工程丛书《新形势下媒体国家传播与话语权竞争》；2014年至2019年，主持国家社科基金重大项目

《中国影视文化软实力提升的战略与策略研究》子课题“中国综艺原创力提升的理念与路径”；2016年至2019年，主持院青年创新工程课题“国际电视节目本土化与跨文化传播研究”；2020年申请国家广电总局部级社科课题《突发性危机事件中视频传播舆论引导力与公信力研究》；2021年出版学术专著《媒体融合时代的视听内容生产与审美接受》。自2009年来在各类学术期刊上共发表论文124篇，其中《新闻与传播研究》《现代传播》《中国电视》《中国出版》《中国广播电视学刊》等权威期刊与核心期刊共48篇。其中发表于《现代传播》的论文《从“融”到“合”：论电视艺术新媒体化的“四维驱动”》获国家广电总局第六届“星光奖”电视文艺论文二等奖。

期刊论文：

1.冷淞：《“人间烟火”的景象迁移与“现实图景”的双向建构——新冠肺炎疫情下短视频与拟态环境重构》，《新闻与传播研究》，2020年第9期，第111-125+128页。

2.冷淞：《论短视频对传统电视新媒体化赋能的独特性》，《现代传播(中国传媒大学学报)》，2019年第10期，第115-119页。

3.冷淞：《从“融”到“合”：论电视艺术新媒体化的“四维驱动”》，《现代传播(中国传媒大学学报)》，2018年第11期，第103-107页。

会议论文：

报刊文章：

冷淞：《质量流量两手抓 打造更多文艺“硬通货”》，《光明日报》，2021年4月09日，02版。

冷淞：《5G应用给媒体融合发展提供更多路径》，《光明日报》，2020年7月15日，02版。

冷淞：《警惕美国的新型“媒体霸权主义”》，《光明日报》，2019年8月30日，02版。

冷淞：《媒体融合需要内容技术双驱动》，《光明日报》，2019年3月18日，03版。

专著：

冷淞：《媒体融合时代的视听内容生产与审美接受》，北京：国际文化出版公司，2021年。

冷淞：《新媒体影像的国际化传播——中国影视跨文化传播供给侧研究》，北京：中国广播影视出版社，2017年。

冷淞：《新形势下媒体国际传播与话语权竞争》，北京：中国社会科学出版社，2016年。

冷淞：《西方电视审美文化》，北京：中国广播电视出版社，2009年。

冷淞：《中西方电视文化比较研究》，北京：中国戏剧出版社，2006年。

参编或撰写部分章节：

中国文学艺术界联合会联合编写：《2020中国艺术发展报告》，中国文联出版社，2021年。

胡智锋主编：国家社科基金《中国影视文化软实力研究》综艺篇

司若主编：《影视蓝皮书：中国影视产业发展报告(2020)》，北京：社会科学文献出版社，2020。

中国文学艺术界联合会联合编写：《2019中国艺术发展报告》，中国文联出版社，2020年。

杨才旺，崔承浩主编：《中国微电影短视频发展报告(2020)》，北京：中国广播影视出版社，2021。

上一条：向芬

下一条：杨斌艳



学院概况
学院简介
组织架构
联系我们

新闻公告
新闻动态
通知公告

人才培养
招生信息
培养方案
教学成果
教学资源

师资队伍
岗位教师
专任教师
千人计划专家
行政人员

合作交流
国际交流
学界合作
业界合作

学术研究
学术动态
学术成果
科研机构

中国社会科学院 / 中国社会科学院网 / 中国社会科学院研究生院

版权所有©中国社会科学院大学 地址：北京市房山区长于大街11号 邮编：102488