



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

杨裕富：隋唐至五代美学的儒释道融合气势

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-15

[作者] 杨裕富

[单位] 山东大学文艺美学研究中心

[摘要] 隋唐至五代的主流思潮是什么？当然可已有各种说法，不过就影响艺术发展与美学思潮而言，本研究认为应该是儒家、道家、与佛家的融合。这种融合产生了一种『初步圆融』的气势，影响了知识分子的思潮，也影响了艺术创作，这种『初步圆融』的气势促成儒家宗教化、道家宗教化与佛教的中国化（在地世俗化），使这种『初步融合』成为『初步妥协』，影响了平民百姓的信仰，也影响了平民百姓的生活与审美观。

[关键词] 山东大学文艺美学研究中心;隋唐;五代;艺术发展;美学;融合

隋唐至五代的主流思潮是什么？当然可已有各种说法，不过就影响艺术发展与美学思潮而言，本研究认为应该是儒家、道家、与佛家的融合。这种融合产生了一种『初步圆融』的气势，影响了知识分子的思潮，也影响了艺术创作，这种『初步圆融』的气势促成儒家宗教化、道家宗教化与佛教的中国化（在地世俗化），使这种『初步融合』成为『初步妥协』，影响了平民百姓的信仰，也影响了平民百姓的生活与审美观。本研究认为不管是『初步圆融』还是『初步妥协』都造成一种相安无事迅速成长的气势。『初步圆融』主要描述儒家、道家、佛家的互相学习与互相吸取；『初步妥协』主要描述儒教、道教、佛教的互相划分势力范围。我们先讨论看看儒释道在隋唐五代的发展，再讨论看看儒释道的融合与所形成的美学观点。在中国，佛教原本就是宗教，但是许多佛教徒却不喜自称为佛『教』，而喜欢以非宗教的修练者团体自居。不过，如果我们从佛教的自印度外传至中国、日韩与东南亚，而逐渐具有经典、仪式、修道者团体、信徒等特点来看，佛教在中国应该不只是出世的宗教，也是世俗化的宗教，尤其『禅宗』出现后更是中国化的宗教。在中国，道教出现摆明了是宗教。不论是创于东汉末年的符箓派或是创于晋朝的丹鼎派，都将秦汉以来的神仙思想组织化，成为宗教神话的内容之一，同时也都将道家思想（老庄思想）融入宗教教义中。符箓派创始人张陵还声称受命于太上老君授为『天师』，所以符箓派又称『天师道』，还代代相传，不但传教，也传『天师』之位，所以说是典型的中国宗教。儒教在中国通常不称为宗教，而以儒家为名。不过，由于儒家在中国经过长久以来的科举与历代的崇儒，所以『移风化俗』与『衷心崇拜』的现象，加上明朝以后封孔子为『素王』，各地纷纷兴建『孔庙』来祭祀，这在西方人的眼中看来实与宗教无异。另一方面，在探讨中国思想对中国人的影响时，从唐朝起几乎就是儒、释、道并称，总不能说只把『释、道』视为宗教（的影响），而把『儒』视为学说（的影响），所以视儒家为『儒教』在探讨『对中国思想的影响』或是探讨『其学说对中国人的影响』都是恰当的吧。儒家与道家的互相融合早在汉朝初期董仲舒的『春秋繁露』就表现的淋漓尽致，而佛教与儒家、道家的融合则起于佛教的传入中国，或是说佛教的中国化、在地化过程，其中最明显的例子诸如：接受道教科仪影响而形成的藏传『密宗』，以接受道家思想而形成的『禅宗』。佛教的中国化或在地化，不但影响了佛教的传播，更重要的是影响了艺术创作。高木森在『中国绘画思想史』一书中即提到：『照理说，佛教不应该有艺术创作，但在大乘佛法兴起之后，佛教创造出许多修持的方便法门，故偶像崇拜、偶像制作、石窟雕凿、庙宇壁饰等等都被解为修持、奉献的具体表现，也是一种功德。大乘佛教能在我国受到欢迎，也正因为它把原始佛教的朴素宇宙观修改之后，使之更能接近道教的某些观点，尤其将涅槃改译为极乐世界或西方净土，再配合经变故事和经变图作解说，更能吸引人。』（高木森1992, p.101）日人中村元更在『东方民族的思维方法』一书中，详细的解释佛教教义在传入中国后的『中国化』现象，而这种中国化现象则呈现受到儒家伦常、孝道乃至民俗习惯的影响。在此之前，本研究并未对佛教思想作过介绍，所以在探讨儒释道融合对美学的影响之前，我们先简单的回顾一下，至唐五代佛教思想的变化。佛教为释迦牟尼(Gautama Sakymuni, 又称佛陀)所创，释迦牟尼在公元前五六七年诞生于尼泊尔边境萨卡(Sakya)小王国，为萨卡族的王子，结婚生子后，因看到生老病死之苦，而决心出家寻求生老病死的根源与解脱轮回之道，终于多年的问道、修练与参悟后在婆提加雅(Bodhgaya)的菩提树下悟道，得『一切种智』，成为『大觉至尊』，并从此普渡众生，此一时期传授教义三十七日，后称『严华经』时期，『严华经』是当时印度思想的诸子杂集，将当时印度盛行的轮回说引喻为过去世（前生）、现在世（本生）、未来世（来生）的三世贯穿统一的道理，佛陀将之总结为四谛法

轮（四圣谛）与八正道（正见、正思、正语、正业、正命、天精进、正念、正定），成为参悟的法门。佛陀传教的第二时期是鉴于『严华经』在一般大众理解上有困难，而在波罗奈附近的鹿苑讲授小乘教义十二年，后称鹿苑时期。再接下去的八年佛陀为修过小乘教义的徒弟讲授大乘教义（如：维摩经、金光明经），后称方等时期。再接下去的二十二年，佛陀讲授悟『空』的『般若经』，后称般若时期。再接下去的佛陀有生八年，佛陀讲授『法华经』，临终时讲授『涅槃经』，后称法华涅槃时期。佛教的思想虽然简单，但与印度种姓制度及民俗不同，所以沈寂了三百余年，到了阿育王时期（BC272-BC232），经阿育王的提倡与传教，佛教才成为印度的国教，并透过印度西北的犍陀罗，印度东南的锡兰向东亚与南亚传播开来。正是透过犍陀罗的这个过程，使佛教的教义乃至佛教的艺术形式有了第一次的转变。苏立文在『中国艺术史』一书中指出：『在犍陀罗，佛教的思想与艺术形式开始与希腊罗马边区的艺术相结合。可能在犍陀罗这个地方，中西的艺术的影响互相融合。公元二世纪（犍陀罗这个地方）正值贵霜王朝，佛教思想第一次有了蓬勃发展，当时自称大乘佛教的新佛教派别（得势）极力反对保守的小乘佛教。（大乘佛教）除了佛陀以外（人们）又创造出比较人性化的神：菩萨（Bodhisattva）。经过一段时间，佛教中的神愈来愈多，以各种不同的佛与菩萨来表现千变万化无穷尽的佛相与佛陀的力量。在西方影响下，犍陀罗可能是出现第一尊佛像的地方』（苏立文1992，p.113-114）。所以佛教的教义乃至艺术形式，乃是随着传教的过程，地点，不断的转变（在地化）终于成为中国佛教的相貌而融入中国文化之中。

---

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@firstlight.cn](mailto:leisun@firstlight.cn)

