



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

武汉音乐学院彭志敏、钱仁平、王岚在湖北省第四届文艺论文评奖活动中获得优异成绩

<http://www.fristlight.cn> 2005-12-12

[作者] 武汉音乐学院作曲系

[单位] 武汉音乐学院新闻网

[摘要] 由湖北省文学艺术界联合会与湖北省文艺理论家协会共同主办的“湖北省第四届文艺论文奖颁奖式暨文艺理论座谈会”，于2005年12月9日上午在省文联举行。武汉音乐学院彭志敏老师的论文《传统作曲技术内容的科学延伸与学科综合——关于赵晓生教授的〈传统作曲〉及所引发的某些思考》获一等奖，钱仁平老师的论文《与“惊梦”的三重“对话”——徐孟东室内乐〈惊梦〉解析》、王岚老师的论文《“音级”概念的“双重性”或“多重性”小议——对音乐基础理论学科建设的一点建议》获二等奖。

[关键词] 湖北省;文艺论文奖;文艺理论座谈会;武汉音乐学院;传统作曲技术;音乐基础理论

由湖北省文学艺术界联合会与湖北省文艺理论家协会共同主办的“湖北省第四届文艺论文奖颁奖式暨文艺理论座谈会”，于2005年12月9日上午在省文联举行。彭志敏副院长带领武汉音乐学院2位教师应邀出席了会议。湖北省文艺论文奖是经湖北省委宣传部批准的省级文艺奖项之一，而且是省级文艺理论和文艺评论研究的唯一奖项。其评奖宗旨是：加强湖北文艺理论批评队伍建设，调动文艺理论工作者的积极性，发现和扶持优秀理论批评人才，促进湖北文艺理论研究及文艺创作事业的繁荣和发展。湖北省文艺论文奖从1998年设立至今是第四届。此次评奖活动收到来自全省各大专院校、文化事业单位的论文共144篇，涉及文学、音乐、戏曲、美术、书法、建筑等多种文化艺术门类。经文艺理论专家组成的评委会的严格评审，评选出一等奖5名，二等奖9名，三等奖13名。在获奖的24篇论文中，音乐类只有5篇，其中武汉音乐学院教师就占3篇：彭志敏老师的论文《传统作曲技术内容的科学延伸与学科综合——关于赵晓生教授的〈传统作曲〉及所引发的某些思考》获一等奖，钱仁平老师的论文《与“惊梦”的三重“对话”——徐孟东室内乐〈惊梦〉解析》、王岚老师的论文《“音级”概念的“双重性”或“多重性”小议——对音乐基础理论学科建设的一点建议》获二等奖。与会专家代表们对我院教师的获奖论文及我院长期以来对音乐理论研究的重视给予了高度肯定与好评。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

