



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

中国社会科学院文学研究所金惠敏研究员

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-17

[作者] 中国社会科学院文学研究所

[单位] 中国社会科学院文学研究所

[摘要] 金惠敏, 1961年生, 河南浙川人, 中国社会科学院文学研究所研究员, 兼哲学所中外人文思想研究执行主任。曾留学美国加州大学批评理论研究所(Irvine)和德国蒂宾根大学哲学系。主演专长在文艺理论方面, 研究领域涉及西方哲学、美学、文论、当代文化批评。专著《意志与超越——叔本华美学思想研究》(中国社会科学出版社, 1999年4月, 22.6万字) 2002年获第四届中国社会科学院优秀成果二等奖, 主编《西方思想家研究》丛书获第12届“中国图书奖”。发表论文近百篇。

[关键词] 中国社会科学院文学研究所;研究员;西方哲学;文艺美学

金惠敏, 1961年生, 河南浙川人, 中国社会科学院文学研究所研究员, 兼哲学所中外人文思想研究执行主任。曾留学美国加州大学批评理论研究所(Irvine)和德国蒂宾根大学哲学系。主演专长在文艺理论方面, 研究领域涉及西方哲学、美学、文论、当代文化批评。

1、获奖情况与承担课题(部分): 专著《意志与超越——叔本华美学思想研究》(中国社会科学出版社, 1999年4月, 22.6万字) 2002年获第四届中国社会科学院优秀成果二等奖。论文《叔本华的想象论及其可能的价值》(《文学评论》1998年第4期) 获文学研究所优秀论文奖(2000年底); 主编《西方思想家研究》丛书获第12届“中国图书奖”。主持国家社科基金项目《文学理论基本问题与后结构主义批判》, 2002年立项; 承担国家社科基金重点项目《比较诗学》“阐释与接受”卷(上、下), 2001年立项(课题组由周启超、刘象愚、金惠敏、史忠义等四人组成); 担任国家社科基金项目《西方美学史》第四卷主编, 并承担部分撰写任务; 承担文学所重点科研项目《德国思想与新结构主义文论》(2000年立项)。

2、学术专著与主编丛书(部分): 《意志与超越——叔本华美学思想研究》, 中国社会科学出版社, 1999年4月, 22.6万字; 《后现代性与辩证解释学》, 中国社会科学出版社, 21万字。《国际美学前沿丛书》, 与国际美学学会主席AlessErjavac教授联袂主编, 吉林人民出版社; 《尼采百年解读书系》, 社会科学文献出版社, 2001年, 已出6种(与薛晓源联袂主编); 《西方思想家研究丛书》, 湖南教育出版社, 从1999年开始, 已出9种; 《大师私人话语·书信系列》, 经济日报出版社, 2001年, 已出8种; 《评说“超人”——尼采在中国的百年解读》, 编选、校订、写序, 社科文献出版社, 2001年1月, 39.3万字; 《西方现代思想文化精要》, 副主编, 吉林人民出版社, 1998年, 32.6万字。《差异》, 河南大学出版社, 2003年。

3、发表论文近百篇, 代表如下: 论文 1.叔本华的自然意志论与中国哲学 2.叔本华论疯癫与艺术创作 3.论叔本华的美学本体论 4.作为纯粹认识的审美——论叔本华美学认识论的几个问题 5.内部感觉的效能边界——论叔本华意志认识论的内在矛盾 6.身体作为同一的认识者和被认识者——论叔本华对自在意志的探询 7.生命意志: 痛苦与超越——论叔本华伦理学和美学的预设前提 8.意志的诗化流播——叔本华哲学对西方作家、艺术家的影响 9.从主体性到另类性 10.从主体性到主体间性 11.主体的浮沉与我们的后现代性 12.什么是实践哲学——伽达默尔访谈录 13.尼采与中国的现代性 14.孔子思想与世界和平 15.孔子的仁学: 一个后现代性的阅读 16.已然的后现代主义及其未然性 17.没有文学的文学理论 18.永远的修辞性阅读 19.后现代性与辩证解释学 20.解释学与解构论的相遇① 21.论施莱尔马赫解释学的总体性诉求 22.在言词与意义之间——施莱尔马赫解释学的解构之维 23.所谓“文学”就是“民间文学” 24.纯粹认识或世界之眼——论叔本华美学中的天才 25.从超绝到经验——论叔本华哲学的经验主义趋向 26.露西·伊利格瑞: 性差异的女性哲学 27.符号与象征的辩证空间 28.图像时代的文论碎片 29.图像增殖与文学的当前危机 30.无限的他者 31.理性觉醒的最初演进 32.向五四精神挑战: 池莉的“人生”三部曲杂著: 33.后现代“帝国”: 一个正在扩张的版图 34.理论旅行: 对话录 35.文学理论“帝国化”与元文学的可能 36.谈谈马克思主义文艺批评 37.全球化与中国当代文艺学的极境。

