



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

第七届中国少数民族科技史国际会议汉文提要目录及内容：云南藏族几项传统工艺的考察

<http://www.fristlight.cn> 2007-02-13

[作者] 李晓岑

[单位] 北京科技大学冶金与生态工程学院

[摘要] 该文对云南迪庆藏族的黑陶制作、铸铜技术和髹漆工艺进行了实地考察，认为中甸黑陶制作不用陶轮，保存了古老的制陶技术。铸铜技术采用有民族特点的失蜡铸造法，但也受到现代金属工艺方法的影响，产品为生活用品和宗教用品。髹漆工艺则具有民族特色。这些工艺为代代相传的传统技艺，具有较高的文化遗产价值。

[关键词] 藏族;传统工艺;黑陶制作;铸铜技术;髹漆工艺

该文对云南迪庆藏族的黑陶制作、铸铜技术和髹漆工艺进行了实地考察，认为中甸黑陶制作不用陶轮，保存了古老的制陶技术。铸铜技术采用有民族特点的失蜡铸造法，但也受到现代金属工艺方法的影响，产品为生活用品和宗教用品。髹漆工艺则具有民族特色。这些工艺为代代相传的传统技艺，具有较高的文化遗产价值。一、尼西藏族的黑陶制作背景；原料准备，制陶工具；制坯方法；焙烧陶坯；陶器的品种及市场情况。二、德钦藏族的铸铜工艺位于太子雪山下的迪庆藏族自治州德钦县，有一家金属制品的作坊，专门铸造藏族民间铜银产品。我们看到，那里的铜铸工艺全为失蜡法铸造，产品很多，造型复杂，有种生活用具和观赏产品，并有明显的民族特点。制铜器的作坊内，铁架上，桌上放满了各种石膏范和蜡模型，我们观看了一个工匠制作一个铜马鹿的过程，粗分为制范过程和浇注过程两个工序。藏族的失蜡法为有特点的民族工艺，但很明显，也加入了一些现代金属工艺方法，所以其来源不足限于藏族地区，应该还有现代的外界工艺介入。尽管材料较贵，工艺复杂，但产品的精度和表面质量都相当好。三、尼西藏族的髹漆工艺迪庆藏族自治州中甸县尼西乡的上桥头村的藏族，有传统的漆器工艺。髹饰之前要制作熟漆，方法是在生漆中加入桐油，再在锅中熬成熟漆。约熬四天的时间方成为熟漆。髹漆工艺一般是先选用花纹好、质地细腻的木材，经过长时间的干燥后，加工成木胎，过去用脚踏的方式驱动皮带进行旋料，现在已改用车床进行快速加工。再经过精心打磨，使之光滑，有的还需要进行雕刻图案等修饰工作，木工活完成后就可以进行上漆工序。上漆的第一道是在器物的通体刷上生漆或熟漆，作为底漆。有些考究的木器，特别是佛寺里用的木碗等，还要髹饰上银箔。髹饰的主要工具是漆笔，用漆笔蘸漆进行上漆和描绘。藏族的漆笔是专门用马尾做成，中间施以生漆而成，这种笔柔韧性好，操作十分顺手，长约30厘米。藏族的传统工艺内容十分丰富，很多具有较高的开发价值，不仅对当地的经济建设有益，对民族文化的建设也很重要。希望以后能有进一步调查，以丰富藏族传统工艺的研究。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

