

首页 >> 艺术学 >> 当代艺术

赋予地域文化以创造的活力

2020年02月07日 08:47 来源：人民日报 作者：曾令香

字号

打印 推荐

实施乡村振兴战略过程中，公共艺术介入乡村文化建设日益得到重视，并掀起新一轮创作热潮。

公共艺术介入乡村文化建设，应注重乡村文化的地域差异，结合乡村的民风、民俗和地形、地貌等地域性特征，实现地域文脉传承。近年来，一些高等艺术院校针对乡村生活实际，就公共艺术在地实践进行了尝试。

公共艺术在地实践，是通过对当地环境空间、人文习俗、日常生活等，进行广泛而深入的田野观察与社会调查，然后就地取材联合当地人开展的在地创作。它一般以两种形态呈现：一类是以物化的艺术形态，改变物理空间并激活空间价值；另一类是以事件化的艺术形态，展开与人、与社群的对话，促进社群与社群、人与人之间的沟通与交流，凝聚地方社群共同情感。值得强调的是，公共艺术在地实践不应是“一次性”的，而要留得住、留得住，持续释放活力。

在以物化的艺术形态融入当地环境，改变村民对艺术的认知、提升其审美能力方面，中央美术学院在贵州黔西南布依族苗族自治州雨补鲁村开展的“艺术介入乡村”实践，为我们打开一扇窗。与其他村寨不同，雨补鲁村建在一个天坑里，进出村只有一条通道，许多老建筑被完好保存下来。在村落建筑和环境美化过程中，创作者遵循当地人的生活轨迹，因地制宜，利用当地现有材料和村民家废弃的生活物料，和村民互动，将公共艺术嵌入乡村。例如，利用当地农民收成后准备烧掉的油菜秸秆制作的《秸秆塔》，以及利用当地页岩创作的具有排水功能的《天坑地漏》等作品，都是通过艺术方式对当地材料进行重新整合、加工，做成的地景艺术。它们不仅改善了村民的生活环境，还很好地与当地环境相融相生，体现出公共艺术介入乡村的价值。

四川美术学院“西南田野创作社”近年来在西南腹地展开的一系列实践，引发我们思考如何以事件性的艺术形态激活当地文化。西南田野创作社开展的艺术创作活动，体现出活动性强、辐射面大、影响力广等特点。例如，针对巴蜀腹地具有天然的群山屏障、保留了较好的原乡文明和大量乡村现场等条件，创作社在重庆北碚区蔡家镇巴渝农耕文化陈列馆参与举办“复归：重庆第二届国际现场艺术节”，该艺术节围绕西南民间竹编手工艺、蔡家草把龙、酉阳雄戏、巴渝橙香节等，举办了12个艺术互动实践工作坊和4场影像放映会，吸引百余位国内外艺术家、民间表演者、民间手工艺者与学生，创作了50余组在地艺术作品，掀起重庆市民对巴渝传统文化与互动艺术的关注热潮。在这种节庆式的艺术活动中，艺术家、人类学学者、“三农”专家等展开跨界研讨，与百姓一起，将乡村振兴话题，延展为有关生态环境、民间礼俗、乡村美育等各个方面通俗而有趣的思考。随着对历史和文化的深入研究，创作社的创作方式也在拓展。例如，为更好地开掘位于重庆市九龙半岛的成渝铁路——新中国成立后建成的第一条铁路的工业文化遗产，创作社举办火车艺术节，除了创作大量在地性的艺术作品，还举行了坝坝舞、铁道剧场展演、铁路记忆故事分享会等多种有趣的活动，让三角道区域成为九龙半岛铁路工业文化旅游“打卡地”。

业界类似的实践还有很多，各具特色，且都体现出公共艺术介入乡村文化建设所激发的活力。不管形式如何多彩多样，一系列成功实践的共同点是因地制宜，这也说明公共艺术要以恰当的姿态融入城乡空间，才能建立情感连接，催生城乡新生态，实现对地域文化精神的重塑，赋予地域文化以创造的活力。

（作者为四川美术学院副教授）

作者简介

姓名：曾令香 工作单位：

分享到：

转载请注明来源：[中国社会科学网](#) （责编：胡子轩）

相关文章