

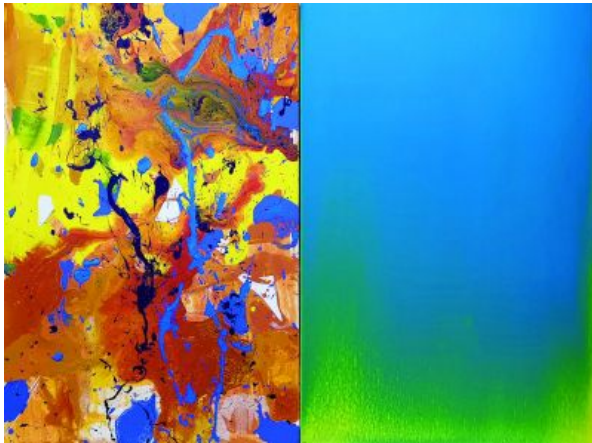
[首页](#) >> [艺术学](#) >> [当代艺术](#)

李磊：诗性的抽象

2019年11月22日 07:37 来源：中国文化报 作者：奕品

字号

打印 推荐



止观一云水间（油画） 2019年 李磊

抽象艺术至今仍被大多数人认知为无法理解的艺术类型，原因不外乎是观者看不见画面上具体的形象。而它恰恰不是艺术家心灵的返照，传达出创作者眼中的样貌、内心的世界、精神的依托。在抽象艺术家李磊看来，抽象直接指向视觉的本质，具象的本意则容易被表象所干扰。具象中的“象”重点在于眼中之象，而抽象中的“象”重点在于心中之象。当观者意识到心中之象，对于抽象艺术的了解便会往前迈进一大步。

11月14日，李磊以“诗象”为题首次在英国伦敦举办个人展览，此次展出的李磊新作《止观》为两幅绘画组合的联画作品，两件调性迥异的作品并置，一个是充满表现性构图与大胆用色的画面，另一个是富含精神性冥想色彩的平静渐变画面，在此组合下，作品呈现出不同层次的意涵。

这种并置组合是李磊今年开始创作的一种绘画形式，是基于对不同时间空间、不同思维模式，不同情绪状态的反思，李磊说：《止观》是开放的、扩散的、趋于圆融的。把这两种气质的画面放在一起，让人们看到世界的复杂性和可能性，暗示了时间、空间的多维与复合。透过层层笔刷的堆栈创作，在颜色的建构中，色彩与笔触达到和谐的平衡，画面中毫无冲突留下的痕迹，进而呈现出充满悟性的体悟。

李磊还试图以中国的传统文化精髓与西方现代艺术的实践，去诠释他对于“止观”的感悟。因此在欣赏他的作品时，看到音乐的律动性，以及充满戏剧性、具有张力的情感。透过大胆的用色与富节奏性的笔触，李磊创作的一幅幅既有现代感又充满恬静诗意的作品，不仅能引起观者情绪上的共鸣，更令观看体验转化成既亲密又富情感的一场对话，带领观者从宇宙的起源与发展，延续至时间与空间的关系，从中探讨生命的意义。

艺术评论家龚云表评价，李磊的诗性抽象艺术，实际上是一种情理交汇的结果，是一种将创造激情通过有意识的自我控制和精心制作，达到完美的理性表述。从这个意义来

说，李磊成为一位上海的抽象艺术家，自有其必然性。这是一个自觉地将自己置身于历史和文化的大情境中作出的选择。是渗透着本土文明的内在思辨，表达地域性的民族审美情怀的理念，驱使他作出这样的选择。

作者简介

姓名：奕品 工作单位：

分享到：

转载请注明来源：[中国社会科学网](#)（责编：胡子轩）

相关文章