



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

哈尔滨工业大学媒体技术与艺术系张爱华教授

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-29

[作者] 哈尔滨工业大学媒体技术与艺术系

[单位] 哈尔滨工业大学媒体技术与艺术系

[摘要] 张爱华, 女, 生于1952年12月18日。哈尔滨工业大学媒体技术与艺术系, 教授, 博士。最后毕业院校于美国俄亥俄大学。研究方向: 传播学。专著: 《西方先锋艺术之道》(英文)、《西方影视广告媒体研究》、《影视特技概论》。

[关键词] 哈尔滨工业大学媒体技术与艺术系;教授;传播学

张爱华, 女, 生于1952年12月18日。哈尔滨工业大学媒体技术与艺术系, 教授, 博士。最后毕业院校于美国俄亥俄大学。研究方向: 传播学。社会团体任职情况美国现代语言文学学会 (MLA) 会员美国文化艺术比较协会 (ACLA) 会员加拿大电影电视学会 (ACFT) 会员黑龙江省电视台特约评论员中国电影家协会会员中国人民大学书报资料中心作者俱乐部会员 获奖情况论文与专著专著: 1.《西方先锋艺术之道》(英文) 美国贝尔&赫维尔出版公司 1995 2.《西方影视广告媒体研究》 黑龙江人民出版社 2004 3.《影视特技概论》 黑龙江人民出版社 2004 文章(均为第一作者): “与时共舞: 美国电影档期研究”《电影艺术》, 中国电影家协会 2005/4 “e’时代的文学艺术: 理论与实践”《文艺理论》, 中国人民大学2005/3 “迪斯尼模式与中国儿童电影状况互动研究”《中国“影教育人工程”研讨会论文集》2005/5 “e’时代的文学艺术: 理论与实践(上)”《北京电影学院学报》2004/2 “e’时代的文学艺术: 理论与实践(下)”《北京电影学院学报》2004/3 “访问英国电影学院院长本 吉布森”《北京电影学院学报》2004/5 “素描美国纪录影片及其走向”《北京电影学院学报》2004/6 “美国X代与中国第六代电影人”《地平线》(英文), 霍德出版公司 2002 “马丁·斯克塞斯与学院派电影”《转折点》(英文), 克波尔书屋 1999 “先锋派的孤独”《解读后现代电影》(英文) 布尔兄弟出版公司 1996 “最后一片落叶”(短篇小说译文)《读者文摘》 福建出版社 1985 “好莱坞银幕上的一位优秀黑人女星”《电影之窗》 贵州出版社 1982 “恶劣天气中的摄影技术”(译文)《大众摄影》 中国摄影家协会 1981 会议论文: 1.“迪斯尼模式与中国儿童电影状况互动研究”中国“影教育人工程”研讨会论文 2005 2.“好莱坞电影还是美国电影吗? --好莱坞多元文化语境研究”2003年加拿大魁恩 兰德和多伦多大学共同主持的“无限的全球化表述空间”研讨会宣读。 3. “当代中国新女性与新女性小说和电影”1997年加拿大多伦多大学组织的“当代中国的新走向”研讨会并发言。 4. “从部分中国电影, 诗歌和绘画中体会中国道家美学”1995年应资深美国哲学教授布洛克先生邀请, 参加了美国俄亥俄大学哲学系主持的“中国哲学问题”研讨会并发言。 5.“从电影中看日本与中国文化”应资深美国电影专家瑟姆塞尔邀请, 参加了他在美国俄亥俄大学主持的亚洲电影节研讨会。 6.“在东西文化碰撞中成长的中国第五代电影导演”1991年参加了约克大学电影系美尔森教授主持的“中国电影讨论会”。科研成果参与剑桥大学, 《指环王3: 国王归来》全球大众反映研究电子信箱 [tina\\_usa@126.com](mailto:tina_usa@126.com)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

