

首页 >> 资讯 >> 本网原创

“古典中国与中国古典建筑”论坛在京举行

2018年07月17日 11:03 来源：中国社会科学网 作者：张春海 强慧婷 李萌慧 张子欢

字号

打印 推荐

7月12-13日，由北京大学考古文博学院、北京大学人文社会科学研究院、北京大学人文学部共同主办的“古典中国与中国古典建筑”论坛在京举行，本次论坛分为礼乐与建筑秩序、考古遗址与建筑复原、民间社会与宗教建筑、墓葬与建筑、中国美学与中古建筑、中国美术与中国建筑、中国史学与中国建筑、中国文学与中国建筑8个主题，试图从不同学科的研究视角，探讨中国历史中的古典建筑。

多维视角下的中国古典建筑研究

跨越学科壁垒，构建学科之间的交流平台是本次论坛的主旨，本次会议发起人北京大学考古文博学院教授徐怡涛在会上强调，任何学科对古代社会的研究，都不可避免地具有局部性，而要达到复原古代社会的研究目标，则须具有整体性思维，克服单一学科的局限性，增加研究维度以提升认知。需要注意的是，多学科结合不能仅是研究成果层面的借鉴，更应是研究过程中的协同和研究方法的融合创新，例如，北京大学文物建筑专业尝试与田野考古专业合作，使古建知识在考古发掘过程中发挥作用，进而提升田野考古和古代建筑研究的学术质量，创新研究方法，酝酿新的研究范式。

在考古、礼制与古代建筑方面，北京大学雷兴山教授、孙庆伟教授分别就商周考古中涉及的考古、建筑与礼制问题进行了阐述，介绍了北京大学考古专业在周原新发现的一批建筑遗址，并分析了这些建筑的族属和功能，提出了如毫社、殷遗民建筑规制等崭新的学术观点。福州大学朱永春教授透过《营造法式》，阐释了中国建筑的尺度与秩序规律。人民大学刘未副教授介绍了他对宋代墓葬问题的若干研究成果，指出墓葬考古与古代建筑研究具有显著的关联性。清华大学贾珺教授分析比较了四位建筑史学者对北魏永宁寺塔的复原成果，指出建筑遗址复原研究中应尊重多种解释。

在古典建筑与美学方面，中央美术学院李军教授介绍了对西方著名宗教建筑绘画作品的研究，指出宗教意向在绘画与建筑中的互动。北京大学徐怡涛教授通过《营造法式》和历代建筑实例，提炼出中国传统建筑斗栱形制分布的特定“韵律”，并总结出唐宋以来官式建筑斗栱形制分布的韵律特征及其历史演变脉络，并初步探讨了不同时代官式与民间建筑斗栱形制分布韵律的异同。

仿木构史料是古代建筑和艺术史学研究的对象。中央美术学院郑岩教授则在复原朱鲔石室的基础上，分析了朱鲔石室独特的图案意向。北京大学彭明浩助理教授介绍了北京大学在仿木构砖室墓、古代陵墓地上建筑等方面的研究进展，如运用建筑考古学研究方法对宋元中原地区砖室墓所进行的区系研究和精确断代；清华大学李路珂助理教授介绍了近年来对高平开化寺壁画内容的含义分析和建筑研究。

在文学、史学和古代建筑互动方面，东南大学陈薇教授通过对南京玄武湖、杭州西湖等园林堤坝及其名人诗词的研究，指出建筑与文学之间存在的互动关系；天津大学吴葱教授通过研究明清地方志中的古迹名录以及古代怀古诗文，提出了中国固有“古迹”观念的概念，认为可为文化遗产在当代保护和传承提供本土化思路。南方科技大学教授唐克扬通过对唐代传奇小说《李娃传》中唐代长安城坊内的建筑构造的描述分析，认为《李娃传》对唐代长安城的描写对长安坊内建筑构造的复原研究具有重要的参考价值。北京大学中国古代史研究中心教授李孝聪，从历史研究的角度出发，结合舆图实例提出了中原建筑文化通过政治统治而传播的特征，使“坐北朝南”这一建筑形制成为中国大一统国家的象征。在建筑与社会文化方面，北京大学韩茂莉教授以北京四合院为例，介绍四合院的地域特征、等级制度和文化内涵。

作者简介

姓名：张春海 强慧婷 李萌慧 张子欢 工作单位：

分享到：

转载请注明来源：中国社会科学网（责编：张彦）

相关文章