

国家名录

NATIONAL LIST



406 成都漆艺

时间: 2006年

类别: 传统手工技艺

地区: 四川

编号: VIII—56

申报地区或单位: 四川省成都市

成都漆艺是我国最早的漆艺之一，现存于成都市青羊区。成都漆器又称卤漆，发轫于商周时期，金沙遗址出土的漆器残片现在依然文饰斑斓、色彩亮丽。到战国、秦汉时期，成都漆艺趋于兴盛，正如《史记》所言：“木器髹者千枚”、“漆千斗”。扬雄《蜀都赋》中亦称：“雕镂器，百伎千工。”在唐宋元明清几代，成都漆艺不断发展，对我国其他漆艺流派产生了较大影响。

成都漆艺工序繁多、制作细致、耗时久长，尤以雕嵌填彩、雕填影花、雕锡丝光、拉刀针刻、隐花变涂等极富地域特色的修饰技艺闻名于世。成都漆器以天然生漆、实木为原料，胎体不拘，做工讲究，是集艺术性和实用性为一体的手工制品。它以精美华丽、富贵典雅、光泽细润、图彩绚丽著称，它既可高悬于庙堂之上以彰显华贵，又可充当精致耐用的日常用品。成都漆器既是历代习俗的重要见证和文化交流的使者，也是中国传统审美观念的重要载体。

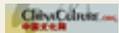
传统漆艺的手工性、艺术性决定了成都漆器不能采用工业方式生产，而只能通过手工劳动制成成品，同时也只能通过口传心授的方式传承。近年来，在传统与现代的夹缝中，成都漆艺正面临巨大的生存危机，产品市场狭小，制作者后继乏人，许多传统技艺已开始变形和失传，必须尽快采取必要的保护措施以挽救这种行将灭绝的古老手工艺。

相关传承人：

宋西平

尹利萍

相关链接:



中国非物质文化遗产网版权所有 Copyright© 2006 备案序号:京ICP备06042631号
网站地图 | 收藏本站 | 联系我们 | 关于我们 | 版权与免责声明测速