



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

放牧心中的灵石——牧石小小说创作述评

<http://www.fristlight.cn>

2007-09-06

[作者] 张中坡

[单位]

[摘要] 牧石这个名字真正在小小小说界的出现是近几年的事。短短三年多的时间，相继在《中国经济时报》、《大河报》、《河南商报》、《郑州晚报》、《南阳日报》等10多家报刊发表小小小说20多篇，其中《枪》一文在《河南商报》发表后，又被小小小说界的权威刊物《小小小说选刊》选载，引起小小小说界的广泛瞩目。

[关键词] 小说创作

牧石这个名字真正在小小小说界的出现是近几年的事。短短三年多的时间，相继在《中国经济时报》、《大河报》、《河南商报》、《郑州晚报》、《南阳日报》等10多家报刊发表小小小说20多篇，其中《枪》一文在《河南商报》发表后，又被小小小说界的权威刊物《小小小说选刊》选载，引起小小小说界的广泛瞩目。

一、牧石其人：高尚的人追求高尚的事业牧石原名郭国谦，现任南阳市人民检察院副检察长。现实生活中的他，在繁忙的工作之余，郭国谦有两大爱好：一是喜爱收藏石头，二是创作小小小说。牧石是他的笔名，《易·谦》中说：“谦谦君子，卑以自牧也。”取其“牧”字，谓以谦卑培养自己的德行。石头，坚硬、质朴而精美。取“牧石”为笔名，正符合他的心境和秉性。文学梦被人称为“白日梦”，但郭国谦却将这“白日梦”当作一项高尚的事业，不停地追逐和梦想，可以说，这“白日梦”贯穿着他整个的生命历程。郭国谦1962年1月出生于南阳市卧龙区一个农民家庭，自小饱受生活的贫困和艰辛。然而这种贫困的乡村生活却铸就了他坚强刚毅、谦逊质朴的性格，同时作为一种辛酸而又温馨的记忆铭刻在他的心中。他无论如何也想不到，在多年以后，这些乡村的贫困生活会成为他文学创作的源泉之一。七十年代末、八十年代初在新乡师范学院学习时，是他文学的萌动期。那时，在班级，在系里，甚至在整个学院，他都称得上一个写作的积极分子。他曾在新乡师院广播站做了三年半的编辑，当时的《新乡师院报》几乎每期都有他的文章。在那个文革刚刚解冻，文化沙漠刚刚泛绿的时候，他的文学才能“小荷初露”，已被很多同学们羡慕，大家都称为“文豪”、“作家”。作家的梦想，此时已在他的心中热切地升腾。然而生活却给他提供了另外一条道路。毕业后，他被省委组织部作为优等生选派到基层挂职锻炼，过早地走上了仕途，并很快走上了主要领导岗位，整天忙于事务、忙于千头万绪的工作，文学创作真的只能成为梦想中的事了。即使这样，他对文学仍然一往情深。没有空写，他就挤出空读。业余时间零碎的、有限的，收藏小小小说，读小小小说，逐渐成了他的一大兴趣。《小小小说选刊》他是每期必买、必看，就连1984年的试刊号、1985年的创刊号他都收藏的有。《微型小小小说选刊》他也从1991年开始期期必买、收藏。通过读小小小说、研究小小小说，他逐渐了解、掌握了小小小说创作的诸般技巧，这为他日后创作小小小说潜移默化地打下了必不可少的理论基础。1983年到1995年，他在社旗县从事了12年的乡镇工作，当了8年乡党委书记，对基层和农村生活有了更进一步的认识。1995年4月，他从社旗县桥头镇党委书记的位置上被调整到方城县检察院任检察长。当时的检察干部，文化素质低、思想意识混乱，这让初来乍到的他顿感棘手。通过一番调查与思考，他果断地决定开展文化育检活动，通过先进文化浸润检察行业，鼓舞检察干警读书、写作，弘扬正气，净化心灵，让检察干警首先做一个纯洁高尚的人，然后再去干属于高尚事业的检察工作。他把这种思想转化为现实的行动。在文化育检中，他率先垂范、身体力行，忙里偷闲、见缝扎针，读书、写作。在写作实践中，他最终把小小小说创作作为自己文学创作的最佳文体和突破口。其一是因为小小小说情节简单、字数较少，从构思到写就花不了太多时间。他往往在车上构思，在夜晚写作。其二是因为他是理科毕业，逻辑思维能力较强，正好符合小小小说结构精巧、微言大义的文体的特点。他发表的第一篇小小小说，也是他第一次用牧石这个笔名发表的小小说，是1999年7月7日发表在《大河报》河之洲副刊上的《城里亲戚》。这篇处女作，随后又被多家报刊转载。此后便一发而不可收，在短短三年时间里，先后创作小小小说30多篇，其中有许多篇都是文情并茂的佳作，如《枪》、《小镇三景》等。《枪》在2001年6月1日的《河南商报》上发表后，又被2001年第19期的《小小小说选刊》选载，并以其奇巧的构思、曲折故事情节，引起小小小说界和小小小说读者的好评。

二、小小小说的选材：深情的回望与深刻的凝视作为一个成熟的作家，都会在创作实践中寻觅到自己创作的根基和领地。如西峡“小井”之于乔典运、“湘西”之于沈从文、“白鹿原”之于陈忠实、“葛川江”之于李杭育，等等。当然，一

个作家作品的成功与否，并不决定于他是否有稳定的创作源泉，但有稳定的创作源泉，却能保证一个作家创作整体优势的发挥。在牧石的创作中，创作题材主要表现在四个方面：一是对故乡生活的深切回望。他在农村生活的时期正处于中国的一个特殊时期，愚昧与狂躁的氛围，极度贫困与单调的生活，注定那是一个缺少色彩与人生意义的时代。当然，作为一个农村少年，他依然有着自己天性的爱好和欢乐，如打弹弓、玩冰凌、到麦地里翻跟头等等。农村生活的困顿和底层人物的艰辛，使他过早地用忧郁的眼光来审视那个时代的人物和发生的故事。通过孩提时的眼光，对苦难的农村生活的追忆，使他创作出了《梁老大》、《黑叔》等小小说。《梁老大》写的是一个没吃没穿、好吃懒做的光棍梁老大在别人的撺掇下，要一气吃完一筐饼干，结果吃得吐血的故事。《黑叔》写的是聪明的黑叔为了大家的生存，不顾自己的生死进退的故事。二是对世俗世相的透视。多年基层干部生活，使他对乡民的现实心态有着较为准确的把握，对乡村生活有着更深层次的思考，这使他创作出了《枪》、《城里亲戚》等描述世相风情的小小说。《枪》堪称他的代表作。《枪》写的是魏老八用一杆秤吓跑小偷、引来假警察收枪的故事。《城里亲戚》写的是大婶靠着一位城里亲戚把女儿焕子送到城里工作而百般炫耀，到女儿不久“身子不方便得很”，直到自己也大病一场的故事。三是对官场生活的思考。在官场上10多年的摸爬滚打、耳濡目染，使他对官场的游戏规则、工作方法和生活方式等有着深入透彻的了解。据此，他创作出了《道理》、《小镇三景》、《老赵买书记》等小小说。《小镇三景》写了一个小镇新上任的白书记连烧了三把“败火”的故事。四是对检察生活的描写。7年多的检察官工作，使他每天接触了形形色色的人，形形色色的案，这些形形色色的案、事、人，往往也能启迪他的灵感，诱发着他的艺术之思。《悟》是一篇歌颂检察官的小小说，写了赵老师送错礼又被送回，儿子也被无罪释放的故事。同时对检察工作中经济犯罪的原因，他也在小小说中予以思考和呈现，如《第八任会计》等。对纷繁驳杂生活的敏锐感应和深刻洞察，为牧石提供了丰富的创作源泉，也使他能够从容不迫地创作出一篇篇饱含着浓郁生活气息的优秀小小说。三、小小说的意蕴：真诚的赞美与幽默的批判一个有良知和社会责任感的作家，从不会把文学创作仅仅作为自己娱乐和消遣的工具，或是赚取钱财和名声的机器，他们总是要在自己的作品中写出自己的悲欢爱恨，写出自己的思考与愿望，写出自己的赞美和批判，所有这些，像周大新所说的，“都是为人类日臻美好”。牧石作为一个检察官，更是以此为己任，并将其化为创作小小说的宗旨和动力。不论是对过去乡村生活中的人物，还是对现实生活中的检察官，他都用小小说予以歌颂和赞美。在《黑叔》中，通过写黑叔为了多给大家分点粮食，以便保证大家生存，结果被撤去队长职务的故事，写出了黑叔先人后己、不怕牺牲自己的高风亮节和美好心灵。《悟》中通过赵老师送礼的波折，写出了孙科长和另一位不知名姓的检察官清正廉洁、秉公执法的高大形象。在对美好人物进行赞美的同时，他也没有放过对生活中的假恶丑现象予以无情的批判。如《道理》、《老赵买书记》等。《道理》中通过一位不被领导喜欢的干部突然被提拔的故事，深刻揭露了官场上存在的用人上的不正之风。《老赵买书记》通过对老赵在出差省城一路上阴暗心理的描写，批判了一些干部缺乏正气，只求享乐，自觉堕落腐化的丑恶嘴脸。但作者对不良现象和人物的批判，总是通过幽默的语调进行叙述，往往呈现出轻喜剧色彩，让人们在笑声中领悟出些什么。牧石还是一个民本意识很强的作家，在他的多篇小小说中，都渗透着他对下层人物苦难生活的同情和国民劣根性格的可怜。对《城里亲戚》中祥林嫂般炫耀城里亲戚的大婶是如此，对《梁老大》中的梁老大也是如此。只不过对他们的“怒其不争”表现在文字表层，对他们的“哀其不幸”隐含在作者的内心深处和作品的字里行间而已。对现实工作、生活中的一些深层问题，牧石也通过小小说创作进行着深刻的思索。在《第八任会计》中，作者通过对南顶山传播站八任会计相继倒下的叙述，深刻思索了经济犯罪的根源。经济犯罪不因年龄大小，不因生活贫富而发生，但到底是因为什么呢？这种思考是凝重而深沉的，会给人们以更大的教益。

四、小小说艺术：奇巧的构思与精美的文本虽然牧石创作小小说的时间不长，但由于其在文学中的长期浸淫积淀及对小小说文体的深刻体悟，所以很快对小小说的结构与文本的营造与建构形成了自觉的追求。这种结构与文本的自觉追求，使牧石的小小说在逐渐中形成精美的艺术珍品。就像在生活中他不断在河流山川捡拾精美的石头一样，在文学创作中，他通过心灵对生活的摄入、过滤与营构，不断将生活的颗粒打磨成他心中的灵石——小小说。石头唱出的是质朴的自然之歌，小小说唱出的是他心灵中的思索之歌。小小说是一种新兴的文体，从萌生、发轫到今天日渐成熟，不过仅仅20余年时间。作为比短篇小说更短的小说，小小说的字数局限在千字左右。要想在有限的字数内写出耐人寻味的故事，必须要有一个奇巧的构思与结构才行。牧石的小小说无不构思奇妙、结构精巧。《枪》虽千字左右，但却写得一波三折、环环相扣、悬念迭出、荡气回肠，读之耐人回味，给人无限遐思。其它像《小镇三景》、《城里亲戚》无不如此。牧石的小小说还善于从惯常习见的生活中挖掘出新意，给人意想不到的艺术效果。如《小镇三景》，新书记上任自然要烧三把火，但他烧的却是不切实际的三把火：一是在十字路口竖立红绿灯；二是设立步行街；三是在步行街禁鸣，结果都因为种种原因而流产，反倒成了笑柄。像这样不切实际、教条主义地开展工作的事件，在现实生活中屡见不鲜，而作者却用敏锐的眼光将其捕捉，化为小小说。这篇小小说在充满幽默与讽刺的同时，又给人深刻的思索。由于有深厚的生活基础和熟练的创作技巧作后盾，牧石在创作中没有追求语言的新潮与先锋，没有华

丽辞藻的堆砌，而是用朴实精炼的语言，传达着他的生活、艺术之思。综观他的小小说创作，不管是叙述语言还是叙述人语言，都是典型的豫西南群众语言，没有雕琢，显示出原汁原味的地域风情。这些语言精炼传神，意蕴丰厚。如在《枪》一文中，魏老八在发现小偷后，作者写道：刚好，下午称猪用的大秤就放在床边，他抓起秤杆，从床上磨了下来。一个“磨”字传神地写出了魏老八发现小偷时那种激愤而又悄然行事，以免被小偷发现的内心复杂的思想。其它像“很管劲”、“神经蛋”、“金贵”、“嚷嚷”、“揭挑”等，都是豫西南的方言土语，但这些方言土语都被作者运用得纯熟自如、恰到好处，反倒不见其“土”，而愈品愈“香”。这不禁让我想起读乔典运的《香与香》时，曾经多次为他的乡土语言的精妙运用拍案叫绝的情景。在牧石的小小说中，我们总能读到一些间隔与空白。在《城里亲戚》中，写焕子在城里“出事”，作者说她“病得很厉害”，到底是什么原因，作者却没有明说，而是给读者留下了巨大的想像空间，让读者去填充、补白与回味。同时，在牧石的小小说，又总是呈现着豫西南的生活习惯、社会风俗等，使他的作品透露出浓厚的文化积淀。如《城里亲戚》里大婶给城里亲戚送礼，总是“送新掰下来的苞谷棒子，送红心红薯，送洗得很净的黄花苗……”；如《黑叔》中玩棋的方法等。总之，牧石的小小说创作以其浓郁的生活气息，精炼幽默生动的语言，奇巧的构思与精美的文本，深刻的主题与凝重的思考，在小小说文坛独树一帜，显示着不俗的成绩和独特的意义。尽管牧石在小小说领域里涉足时间不长，在谋篇立意等方面尚需有新的突破，但我们相信，随着更加深入的创作实践，牧石定会有更多更好的小小说问世。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

