



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

《诗品》“点悟式”批评方法与古代诗话

<http://www.fristlight.cn> 2005-03-24

[作者] 蔡静平;景遐东

[单位] 湖北师范学院中国语言文学系

[摘要] 《诗品》之所以成为百代诗话之祖，与它兼收并蓄的“点悟式”批评方法关系最为密切。这种批评方法包括比较、象喻、摘句、以及“知人论世”和“以意逆志”等，传达的批评主体对诗歌内蕴的知觉印象，注重于对作品整体风神的把握，给读者留下极为广阔的再创造空间。历代诗话大多承袭这种“点悟式”批评方法，并使之不断完善，成为民族诗歌批评的瑰宝。

[关键词] 《诗品》；“点悟式”批评;诗话

钟嵘所处的南朝时代，玄学盛行，挥尘清谈之风弥漫于文人士大夫的生活圈中，特别讲究仿效西晋阮瞻“三语掾”^①的作风，重视语言表达的机智敏捷与简约含蓄，以提倡言谈清通简要，隽永幽雅为乐。受这种时代趣尚和先秦以来的文化传统的影响，《诗品》对汉魏迄齐梁122位五言诗人和无名氏《古诗》一组所作的品评，乃是一种“点悟式”的批评。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

