



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

上海音乐学院音乐学系博士研究生导师陈聆群教授（图）

<http://www.fristlight.cn> 2005-08-01

[作者] 上海音乐学院音乐学系

[单位] 上海音乐学院音乐学系

[摘要] 陈聆群（1933-），男。上海音乐学院教授，博士研究生导师；历任《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》“中国近现代音乐”学科分支副主编，《聂耳全集》、《冼星海全集》编辑委员会委员。研究领域：中国音乐近现代史。主要著述有《中国现代音乐史（1919-1949）》，《关于中国近现代音乐史研究工作中的若干问题》，《太平天国音乐史事探索》，《萧友梅的音乐理论贡献》等等。

[关键词] 教授;博士研究生导师;上海音乐学院;音乐学;中国音乐近现代史



陈聆群（1933-），男。上海音乐学院教授，博士研究生导师；历任《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》“中国近现代音乐”学科分支副主编，《聂耳全集》、《冼星海全集》编辑委员会委员。1949年5月随新安旅行团进入上海，先后在新旅、华东戏曲研究院、上海越剧院担任乐队指挥、戏曲音乐研究和作曲、编曲等工作；1958年起从事中国近现代音乐史的研究；1962年毕业于上海音乐学院理论作曲系本科；后留校任教至今。教授课程：《中国音乐近现代史》、博士研究生论文指导。研究领域：中国音乐近现代史。在研课题：“中国艺术教育大系”《中国音乐史（近代部份）》的教材编写，编辑《萧友梅全集》，上海大都市音乐文化的成型及其拓展前景。主要著述：教材《中国现代音乐史（1919-1949）》（合编），1958年；《中国民主革命时期音乐简史（1840-1949）》，1981年；《中国近代音乐史概要（1840-1949）》。论文《关于中国近现代音乐史研究工作中的若干问题》，载《音乐论丛》1963年第2辑，音乐出版社；《太平天国音乐史事探索》，载《音乐学丛刊》1981第1辑；《学堂乐歌史话》，载《中小学音乐教师手册》，上海文艺出版社，1982；《曾志恣——不应被遗忘的一位先辈音乐家》，载《中央音乐学报》1983年第3期；《新见王光祈的音乐论文》，载《音乐艺术》1984年第1期；《反思求索，再事开拓——中国近现代音乐史研究的回顾与展望》，载《中国音乐学》1985年创刊号；《台湾省近现代音乐管窥》，载《音乐艺术》1986年第4期；《中国新音乐的前三代音乐家》，载《中国心音乐史论集》，香港大学亚洲研究中心出版，1992年；《萧友梅的音乐理论贡献》，载《中国音乐学》1993年第2期；《中国近现代音乐史研究在20世纪》，载《音乐艺术》1999年第3期；《辞海》中国近现代音乐辞目释文的主要撰稿者，1979年、1989年、1999年版。编著《萧友梅音乐文集》（与齐毓怡、戴鹏海合编）（1990）；《回首百年——20世纪华人音乐经典论文集》，（与汪毓和等合编）（1994）。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

