



第22辑

往期查询

- 费孝通百年纪念专题
- 新书推荐
- 郭净文集
- 王铭铭文集
- 陈永龄纪念文集
- 李安宅研究专题
- 萧梅文集
- 庄孔韶文集
- 胡鸿保文集
- 翁乃群文集
- 林耀华百年诞辰专题
- 《探讨》目录
- 列维·斯特劳斯逝世纪念专题
- 人类学的社会理论
- 藏彝走廊专题
- 吴文藻专题
- 王东杰文集

学术链接

复旦大学社会科学高等研究院

历史与社会高等研究所

CCPN中国比较研究网

社会学人类学中国网

中国社会文化人类学网

云南大学民族研究院

中国社会学网

中国学术论坛

人类学在线

梁文道：他建立了一种不朽的工业

最近几年，我们中国人好像对于大师这个东西有一种特别的痴迷，一方面我们在我们自己的历史里面，在我们的近现代史里面，挖掘出了，重新出土了不少的大师出来；另一方面又从国外引进各式各样的大师。那么到底什么叫做大师呢？一个大师是不是因为他活的比较长，年纪比较大，那么就叫做大师。还是说一个大师，他可能学问很好，虽然没有什么著作出版，但是也都叫大师呢？

我自己觉得，一个学者如果堪称叫做大师的话，是因为他在他自己的一个领域里面，成为了一座纪念碑式的人物。也就是说你或许会反对他，你或者不赞成他的种种的说法，但是你没办法绕开他，就是你在在这个学问上面要迈进任何一步，你都得先穿过他那道坎儿，这种人物就能够叫做大师了。那么说到这个大师，我这个礼拜要跟给大家介绍一位实至名归的大师，他就是法国人类学家列维·斯特劳斯。

说到列维·斯特劳斯，我发现很多读书界的朋友聊起来，去年的时候才赫然发现原来他还没死。没错，他已经一百岁了，居然就还没死。那么他的一百岁诞辰，成为一个全球知识界、学术界的一个重大的一个事件。法国总统萨科齐亲自跑到这位老人家隐居的家里面，去跟他聊天、见面。那么照片里面，我们看到他好像还非常的有精神，体力状态也不错，大抵是年轻的时候做田野考察的时候锻炼出来的好身子。

而且世界各地都有很多的学术论坛，目前为止，从去年年底到今年年头，大概已经有28场不同的各种语言的国际上的各种的学术研讨会，以纪念他的名义去召开，我们中国也有。而且很多网友，包括一些对读书，对学问有兴趣的网友，也纷纷在网上面写帖子，搞论坛，一起来庆贺这位大师的生日。那么再加上，更巧的是，在过去几年，中国人大出版社，出版了一整套《列维·斯特劳文集》，那么十几卷。那么所以在中国今天我们来探讨列维·斯特劳斯，他的学问跟他的影响，似乎是一个很恰当的时机了。

但是问题是，真的现在是一个恰当的时机去谈列维·斯特劳斯吗？他不是早就该过时了吗？为什么我一开始说很多朋友说列维·斯特劳斯的时候，很多人都在问一个问题，他还没死吗？为什么会这么问呢？这是这样的，我们要了解到在上个世纪60年代的时候，在法国兴起了一场风起云涌的一个思潮运动，这个思潮运动就叫做“结构主义运动”。

而这个结构主义运动里面有几大健将，列维·斯特劳斯是人类学家，罗兰·巴特是个文学家、文学理论家，然后还有福柯是历史学家、哲学家、社会学家，还有拉康是精神分析学家。那么这一大帮人，在当年就把结构主义这个名字，变成了全球学术界最时髦的一个东西。可是问题是结构主义这个东西，后来似乎起的快，落的也快，到了1968年5月份的时候，有人就在那时候宣称他已经死了。于是后来就有人就认为结构主义的死亡，是一个有确切日期的一件事情，那就是1968年5月。

1968年5月在法国发生了什么事情呢？就是有名的“五月风暴”。当时学生运动跟工人运动结合起来，掀起了一场蔓延整个法国的学潮工潮。那么大家都在期盼一个新的乌托邦明天就要到来，当年的法国政府几乎是给人感觉迅速要倒台，整个国家在短暂的一个月之内，陷入了某种无政府状态。可是后来在结构主义这个运动落潮之后迅速出现，我们今天很多人都很时髦，挂在嘴上的“后结构主义”、“结构主义”、“后现代”，一大堆的东西，就接踵而来了。

那么在这些跟时装潮流变换一样快的，这种学术思想潮流里面，再谈结构主义，尤其谈结构里面一个比较元祖级的人物列维·斯特劳斯，就觉得好像很过时的对不对，所以大家现在都已经渐渐淡忘了他。但是问题是，我刚才一开始就说了，他是一个大师，他所谓是一个大师就是表示他已经建立了一种不朽的工业。无论今天大家觉得他是不是已经过时了，起码有一点可以保证，就是他在人类学界，乃至整个人文社会科学里面，我们都已经没有人能够忽略他的存在，他一个人重新界定了整个人类学跟整个人文社会科学。此话怎讲呢？我们去读一读他的书就知道了。

我要先在这里警告我们各位观众，如果你对读书充满兴趣，听完我刚才讲那些话，对他充满好奇心，而去找这套文集来看的话，你多半会吓傻。为什么呢？你从来没想到，原来搞文化，研究文化要搞到这个程度吗？这里面充满了很多的符号，很多的图表，很多的格子，甚至还有数学的算式。比如说我现在手上的这本《神话学：生食和熟食》。

听题目你以为他讲的是吃生的东西，比如日本吃鱼生，或者我们中国吃熟的东西，他们的文化意义在哪里？分别在哪里？你一翻开看才发现讲的全都是神话，而且他讲的神话不是我们一般平常讲神话那么有

趣，那么有意思，因为一般我们的印象就是说神话应该是一个很好玩的东西，神话故事，不，他完全在讲结构，这就是所谓结构主义。

那什么叫做结构主义呢？这个就是一个很大的问题。其实列维·斯特劳斯并不是结构主义的始祖，真正要说这个灵感来源，绝对是瑞士语言学家索绪尔。索绪尔在上个世纪初的时候，透过一系列的教学，发展出一套语言学，这个语言学后来改变了全世界大家整个人文学界对语言的看法。怎么样来讲呢？是这样的，我们先说一下以前语言学家研究语言问题的方法，就喜欢搞历史比较语言学。

比方说，我们去看看英文，它原来是古英文，那古英文又是哪来的呢？就会发现原来它跟德文有相同的根源，那么它又是从哪儿来的呢？然后就找到整个印欧语系的源头。在这个线索里面，我们追索的是一种语言它的历史来源是什么。然后平常我们在谈一个字是什么意思的时候，我们通常有一些假设，这个假设包括我们会说，比如说我们说牛这个字是怎么来的，它的意思是什么？我们一般中国一谈起牛这个字，当然就是模仿牛的叫声，我们就说所以牛这个字是这么来的。

换句话说我们对语言，对文字向来有一种传统的看法，这种传统的看法就是我们会觉得，我们会相信这个世界上每一个文字，每一个语言，它都在对应的是一个世界上实质的一个东西，这就是所谓语言的意义。比如说，当我说我们这集节目快要完了，这个“完”是什么意思呢？怎么确定完的意思呢？我们就要找到他对应的实质的这个世界上一个东西是什么？可是问题是“结构主义”语言学恰恰就是要把这一套完全推翻，到底是怎么回事？我们明天继续跟大家接着介绍。

转自网易读书<http://book.163.com/09/1104/10/5N95GAU500923INC.html>

[中心简介](#) | [评论简介](#) | [探讨简介](#) | [探讨目录](#) | [编辑委员会](#) | [稿约](#) | [版权声明](#)

版权所有：Cranth.cn 《中国人类学评论》杂志

地址：北京市海淀区中关村南大街27号

Email: cranth@gmail.com

电话：010 68936031

技术支持：[北京网站建设](#)——三幕天