



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

广西宋代的陶瓷器

<http://www.fristlight.cn> 2007-01-29

[作者] 张凯

[单位] 广西壮族自治区博物馆

[摘要] 广西宋代瓷窑产品在追求外地名窑瓷器风格的同时还有所创新,表现出浓郁的地方色彩。严关窑位于广西北部兴安县以南约10公里处,因有由湘入桂的必经古关口“严关”而得名。它盛烧于南宋,窑址出土的纪年器物有癸未款海水双鱼纹陶印模,模背刻写铭文“癸未年孟夏终旬置造花头周三四记匠”,可知当时称印模为“花头”。南宋历时一百五十三年(1127~1279年),其间有两个癸未年,即宋孝宗赵国春(音慎)隆兴元年(1163年)和宁宗赵扩嘉定十六年(1223年)。1987年在桂林南宋景定年间城墙夯土层下寺庙遗址中曾出土一件酱黄釉三足陶炉残片,落有“淳熙十六年”(1190年)等墨书字样,伴随出土物有严关窑产品残器。由此推断,严关窑烧瓷时间下限在淳熙十六年,而此前只有一个癸未年,即南宋隆兴元年(1163年)。

[关键词] 陶瓷;广西;宋代

我国陶瓷业在宋代进入繁荣时期。宋代社会随着商品经济的发达,人们的的生活方式也发生了变化。坊市不分,夜市不禁;高型家具进入居家生活,改变了汉魏以来席地而坐的休憩方式。从皇室到贵族、官僚、富商、大贾,越来越重视装点居室,显示豪华富贵,这对瓷器生产提出了新的要求。瓷器不仅作为生活实用器皿,还需要具有观赏性、收藏性,因此产生了陈设瓷器。为了占领市场,各地瓷窑相互竞争,不断创造新品种,相继造就了历史上的五大名窑,它们是:位于河南宝丰县清凉寺的汝窑,北宋都城汴梁(今河南开封)的北宋官窑和南宋都城临安(今浙江杭州)修内司、郊坛下的官窑,生产开片青瓷的哥窑,河北曲阳的定窑以及河南禹县的钧窑。此外,各地中小瓷窑还纷纷追随时尚,烧造与名窑风格相近的瓷器。陶瓷史家根据各窑产品的工艺、釉色、造型与装饰的异同,将宋代瓷器产品分为定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑系、龙泉窑系和景德镇青白瓷窑系六大瓷窑体系。定窑白釉葵口碟是定窑的代表产品。其胎白质细而轻薄,釉呈象牙白色,口沿仿葵花瓣,器形精致,加之定窑白瓷故有的泪釉特点,仿佛是一朵沐浴露珠的花朵。定窑紫金釉葵口盘,其胎与白瓷一样为白胎,是以铁为着色剂的高温酱色釉瓷,也叫紫金釉瓷,是载入史册的珍贵品种。北方最大的一个民窑体系是以河北邯郸观台窑为代表的磁州窑系,其白釉黑花瓷是最具代表性的品种。在广西壮族自治区博物馆藏磁州窑风花雪月铭梅瓶,以氧化铁或含铁量较高的矿物斑花石作为颜料,在瓷器釉下白地上绘画,经过高温烧成黑色纹饰,瓶肩部的釉下黑彩牡丹纹以及腹部刻划的“风花雪月”铭文,极富民间气息。磁州窑剔花枕,为磁州窑的另一特色品种剔花瓷,即以细腻的白色化妆土施于器胎上,剔划掉花纹轮廓部分,露出原色白胎,再罩透明釉,使白色的花纹与胎色有所分别,突出了主题纹饰。磁州窑较珍贵的品种是绿釉黑彩瓷,出土器物较少,其特点为胎质较硬,呈黄白色,制作方法之一是在烧结的绘花涩胎上直接施以绿釉。磁州窑绿釉题诗枕,胎呈红色,施有化妆土,装饰手法是线刻诗文描黑彩再罩绿釉烧制。枕面上墨书:“壮岁封侯意恨迟,暗遭吕氏斩魂飞,当时早听门人劝,也向烟霞卧紫逵。”与南方越窑风格有别的北方青瓷窑耀州窑,位于陕西铜川黄堡镇,宋时隶属耀州。耀州窑豆青釉碗是广西壮族自治区博物馆藏的一件珍贵的耀州瓷,豆青釉是耀州窑较为少见的品种,其胎灰白坚致,釉色温润,青中泛黄。耀州窑曾烧过皇宫贡瓷,名声远扬,外销量很大,许多地方窑口纷纷仿烧,如河南的临汝窑、广东西村窑和广西永福窑田岭窑等,形成了规模较大的耀州青瓷窑系。钧窑在北宋时曾烧造宫廷用瓷。钧窑天青釉紫斑三足炉,即是宋代钧窑的代表。天青釉紫斑瓷为钧窑的独特品种,称为窑变釉,它是在釉的表面涂上铜溶液,采用高温还原气氛烧成的。北宋消亡后,钧窑虽停烧,但烧制的技术仍得以延续,其影响范围远至广西。南宋时,广西兴安严关窑曾仿烧钧釉瓷。严关窑仿钧釉高足杯为广西壮族自治区博物馆收藏的出土器物。龙泉窑粉青釉五管瓶,是宋代流行的一种明器,浙江龙泉窑烧制数量最大,其粉青釉色,可谓中国青瓷烧造工艺顶峰时期的代表作。景德镇窑的青白瓷是宋代的新兴品种。青白瓷又称为影青瓷,因其釉色介于青、白之间而得名。广西壮族自治区博物馆收藏的景德镇窑青白釉刻花碗,胎薄质密而洁白,釉色莹润,恰如文献所赞叹的“饶玉”。青白釉瓷釉色青白如玉,深受时人喜爱,众多的瓷窑争相仿烧,除了江西的一些窑口,还有福建的德化窑、泉州碗窑乡窑,广东的西村窑,广西北流河流域的藤县中和窑、北流岭垌窑、容县城关窑等等,形成了以景德镇为代表的庞大的青白瓷窑系。宋代盛行“斗茶”的饮茶习俗,因需要观察茶汤中的白

色沫铸，大量的黑釉茶盏应运而生。然而，各地茶盏的装饰不局限于纯黑釉，还在制作工艺上力求富于变化，如油滴、兔毫、玳瑁斑等品种，或采用绘花、刻花、剔花和剪纸贴花等技法，使黑釉瓷的品种丰富多彩。如建窑兔毫盏即宋代著名的建盏。兔毫是建窑烧制的黑釉名贵品种，它的形成原理是在烧制过程中，釉层里的气泡将铁质带到釉面，在1300℃高温下，釉层流动，富含铁质的部分流淌成细长的条纹，冷却时便从中析出赤铁矿小晶体，从而形成丝丝兔毫斑。还有一件黑釉油滴斑小口瓶。油滴也是建窑黑釉的独特品种，当时称作“鹧鸪斑”，其釉色特点是在漆黑的釉面上密密分布着银灰色大小不一的金属光泽的圆点，酷似鹧鸪鸟胸部羽毛的斑纹，后代称之为“油滴”。仿烧油滴釉器的窑口有定窑、鹤壁窑、临汾窑等。另有一种黑釉铁锈花，是磁州窑系特有的工艺，在施好黑釉的坯体上用含氧化铁的斑花石作着色剂绘画纹饰，在高温烧造的过程中，纹饰中的铁晶体呈现出斑斓的铁锈红色，如黑釉铁锈花五凤罐就是一件典型器。据考古资料，在亚洲地区不少国家的古城废墟和沿海地带，陆续发现了我国宋代的许多瓷器及碎片。南宋福建路司舶提举赵汝适在《诸蕃志》中列举了当时亚洲与中国有贸易往来的五十六个地区或国家，其中用瓷器进行贸易的有十五个。可见瓷器在宋代是对外贸易的主要商品之一。宋朝建国初年就十分重视海外贸易，北宋开皇四年(971年)在广州设立了对外贸易的管理机构市舶司，之后在明州(今浙江宁波)、杭州、泉州也相继设立。全国各地名窑纷纷将产品运往广州，销售海外。而瓷器商人为了降低商品成本、谋求差额利润，也在出口港附近寻求货源，于是江河沿岸水运便利的瓷窑应运而生，如广东西村窑和广西诸窑都争相仿烧耀州窑青瓷、钧釉瓷器以及景德镇窑青白瓷等。经考古调查，广西境内发现宋代民间瓷窑遗址四十多处，主要产品为青瓷和青白瓷。青瓷窑址主要分布在湘江上游、漓江、洛清江、柳江、左右江沿岸，产地有兴安县严关窑，全州县蒋安岭窑，永福县窑田岭窑，灵川县甘棠渡窑，桂林市星华窑，柳州市大浦窑，合浦县下窑村窑，宾阳县邹圩窑，邕宁县五塘窑、新村窑等，其中宋代青瓷窑以兴安县严关窑和永福县窑田岭窑为代表。青白瓷窑址主要分布在北流河流域、黔江与郁江汇合处及武思江上游沿岸，主要产地有藤县中和窑，容县城关窑、大化窑、龙殿窑、大神湾窑，北流县岭峒窑、碗窑村窑、瓦响坪窑、仓田窑、南渡窑，桂平县城西郊窑、伟杨窑，浦北县土东窑、平山窑、武思窑等，其中以藤县中和窑、北流岭峒窑、容县城关窑为代表。广西宋代瓷窑产品在追求外地名窑瓷器风格的同时还有所创新，表现出浓郁的地方色彩。严关窑位于广西北部兴安县以南约10公里处，因有由湘入桂的必经古关口“严关”而得名。它盛烧于南宋，窑址出土的纪年器物有癸未款海水双鱼纹陶印模，模背刻写铭文“癸未年孟夏终旬置造花头周三四记匠”，可知当时称印模为“花头”。南宋历时一百五十三年(1127~1279年)，其间有两个癸未年，即宋孝宗赵昚(音慎)隆兴元年(1163年)和宁宗赵扩嘉定十六年(1223年)。1987年在桂林南宋景定年间城墙夯土层下寺庙遗址中曾出土一件酱黄釉三足陶炉残片，落有“淳熙十六年”(1190年)等墨书字样，伴随出土物有严关窑产品残器。由此推断，严关窑烧瓷时间下限在淳熙十六年，而此前只有一个癸未年，即南宋隆兴元年(1163年)。这件印模上的癸未年年款为研究严关窑瓷器生产时间提供了依据。严关窑的产品种类以碗、盏、碟为大宗，兼烧其他器物。装烧方法用垫柱及四至六颗托珠叠烧。胎质细腻坚致，胎色有些灰中泛紫，也有的泛土黄色。装饰方法大致分为两种：胎装饰和釉装饰。胎装饰，多用于青瓷，一般在器心印双鱼海水、山菊、百合、牡丹、莲花、金樱及吉祥语等纹饰；或器壁刻划莲瓣纹、弦纹以及堆贴莲瓣。釉装饰，少量器物为窑变花釉或者在青釉、酱釉器口饰乳白釉、酱釉以仿镶铜银口效果。多数器物施青黄釉或青釉、青灰釉、黑釉、酱黄釉、酱黑釉、天蓝或月白等釉。永福县窑田岭窑，位于广西北部永福县南郊3公里洛清江畔方家寨一带，始烧于北宋，盛于南宋，衰于元代。以烧青瓷为主，兼烧青绿釉和红釉瓷。窑田岭窑青绿釉瓷和红釉瓷与容县城关窑生产的同类产品区别在于胎色不同，窑田岭窑瓷胎呈灰褐色，而容县城关窑产品为细白瓷胎。窑田岭窑的装烧方法与严关窑基本相同，器形以碗、盘、碟、罐等日用器为主，胎体薄，胎质坚致细密，代表器物如永福窑青釉瓜棱罐。器物装饰在釉色和纹饰取材方面受耀州窑青瓷工艺的影响，如印花放射状菊瓣纹、双鱼纹、折枝牡丹纹等；尤其是青黄釉色，富有耀州窑橄榄青釉的韵味。宋代耀州窑虽为民间瓷窑，但是其精工产品成为海外畅销商品，它的出口必然由对外贸易中心广州集散。永福县窑田岭窑的地理环境处于南来北往的要冲，水运交通便利，为吸取外地瓷艺提供了先决条件。永福窑田岭窑在借鉴名窑名瓷工艺的同时，还着意表现地方传统纹饰，如采用耀州窑青瓷折枝花卉纹与广西地方器物中常用的水波纹装饰组合，形成了自己的装饰特色。窑田岭窑的另一大宗产品为釉下褐彩青瓷腰鼓。腰鼓，或称为拍鼓，原为古代西域打击乐器，南北朝时传入我国，又称“羯鼓”。瓷腰鼓始见于隋，盛行于唐，延续至宋、元。目前全国已发现烧制腰鼓的窑口有河南鲁山段店、郟县黄道、禹县下白、山西交城、河北定州、广西的永福窑田岭窑、藤县中和窑、容县城关窑等。现今北京故宫博物院收藏的河南鲁山唐代黑釉蓝斑腰鼓鼓腔，可谓精美绝伦，而广西永福窑田岭窑的青瓷花腔腰鼓，与宋代北方定窑的白釉木纹腰鼓、磁州窑的白地黑花牡丹纹腰鼓、黑釉刻莲瓣纹腰鼓有相似之处，但又别具一格。南宋范成大《桂海虞衡志》志器篇记载：“花腔腰鼓，出临桂职田乡，其土特宜鼓腔，村人专作窑烧之，油画红花纹，以为饰。”“油画红花”即褐色彩绘。临桂县境内迄今未发现烧造腰鼓的遗迹，而职田乡现未知何处。但在与临桂毗邻的永福窑田岭窑址中却发现了大批青釉褐彩鼓腔残件，窑田岭窑大量生产瓷鼓，主要是广西有着很大的需求市场，南宋周去非《岭外代答》记载，“静江腰鼓最有声腔，出于临桂县职由乡(似应为职田乡之误)……鼓面铁圈，

出古县(在今永福境内,与窑田岭窑相距不远),其地产佳铁,铁工善锻……,故圈劲不编,其皮以大羊之革。南多大羊,故多皮,或用蚺蛇皮鞣。合乐之际,声音特远,一二面鼓,已若十面矣”。“广西诸郡人多能合乐,城廓村落,祭祀婚嫁丧葬,无一不用乐。虽耕田,亦必口乐相之,盖日闻鼓笛声也”。古文献的记载,旁证了窑田岭窑的烧造年代,反映了广西人的文化习俗对腰鼓的需求量。广西至今仍保持婚丧红白喜事用拍鼓和乐的习俗,在边远山区的少数民族地区更为盛行,使用的木质和陶质腰鼓仍类似宋代瓷鼓的形制。藤县中和窑,位于广西北流河下游藤县城关乡北流河东岸的中和村。它创烧于北宋中后期,盛于两宋之际,衰于宋元间。以烧青白瓷为主,兼烧米黄、褐色釉瓷。装烧方法早期为一钵一器仰烧法,晚期兼用一钵多器叠烧法。器形以碗、盘、碟、盏为主,还有枕、腰鼓等日常生活用器和印模制瓷用具。胎质洁白,细腻坚致,器壁较薄,釉色青白精美,聚釉处色深如一汪碧绿的湖水。如藤县中和窑青白釉葵口卧足碟、中和窑青白釉弦纹杯、中和窑青白釉砚滴、中和窑青白釉婴戏纹印花盏。中和窑制品主要以印花为装饰特色,窑址出土碗、盘、盏等不同形制的印模四十三件,其中有的刻纪年款,如藤县嘉熙二年款荷莲纹瓷印模,模背上刻“嘉熙二年(1238年)戊戌岁春季龙念叁造口”铭文。常见的纹饰有缠枝菊、莲、牡丹纹和攀枝婴戏、飞禽、束莲等纹,如中和窑青白釉婴戏纹印花盏;少量出现摩羯纹,如摩羯水波纹印花碗和摩羯水波纹瓷印模。摩羯本是印度神话传说中的河水之精、生命之本,公元4世纪末传入中国,隋唐时其形象融人龙首的特征。宋代摩羯纹多见刻划在耀州窑青瓷碗的内壁上,偶见刻划在景德镇青白釉瓷枕上,头部长角,鼻长上卷,体尾如鱼,成双成对游于碧波中。摩羯纹装饰在广西青白釉瓷器上,表明广西地区的文化与中原其他地区有着广泛的交流。但中和窑青白釉瓷某些纹饰取材又有所创新,如以席纹、珍珠纹、菱形锦纹托衬缠枝花卉纹或缠枝蝶叶纹等样式,既烘托了主题纹饰,又鲜明地表现出浓郁的地方色彩。如中和窑青白釉席地缠枝菊纹花口碗、嘉熙二年款荷莲纹瓷印模。北流岭峒窑,位于北流河上游的北流县平正乡岭峒村,窑址分布地较多,因以岭峒为中心而得名。北流岭峒窑创烧于北宋后期,盛烧于南宋,停烧于宋元之际。装烧方法为一钵一器仰烧法。器形以碗、盏、盘、碟为主,还有枕、魂瓶、熏炉、腰鼓、印花模具等,胎质洁白细腻,器壁一般较厚,以青白釉为主,兼烧米黄、褐色等釉。靓丽的青白釉呈湖蓝色,稍次泛灰、黄色。主要装饰手法有印花、刻花和印花结合、堆贴、镂空和褐斑点彩等。出土印花模具中,有的刻纪年款,如北宋岭峒窑攀枝婴戏纹印花模,南宋岭峒窑双鱼鸳鸯戏莲纹印花模。主要纹样有缠枝和折枝花卉、攀枝婴戏、海水摩羯、缠枝蝶形花叶、游鱼、飞禽、束莲等。一些纹样装饰也受耀州窑、景德镇窑风格影响。容县城关窑,为于北流河中游,容县城的东、西郊北流河沿岸。北宋后期开始烧制瓷器,盛于两宋间,停烧于南宋中期。装烧方法为一钵一器仰烧法,器形以碗、盘、碟为主,还有罐、枕、腰鼓、辟邪、魂瓶、印花模具等,胎质洁白细腻,以青白釉为主,兼烧青绿、褐、黑、红和窑变等色釉瓷。城关窑产品种类丰富,器物装饰以色釉取胜,较为突出的是青绿釉器和红釉器,其烧成原理是施以铜作着色剂的氧化铜石灰釉,这种釉在还原气氛中呈红色,而在氧化气氛中呈绿色。我国的绿釉陶出现于汉代,其釉料中就含有2.6%的氧化铜,到了宋代绿釉瓷普遍流行,烧制绿釉瓷的窑口有磁州窑、定窑、景德镇窑等,但是,它们都是二次烧成的低温绿釉瓷,而广西容县城关窑和永福县窑田岭窑的绿釉瓷却是一次烧成的高温绿釉,其釉色青绿莹润犹如碧绿的玉翠,成为中国陶瓷史上的首创。容县城关窑红釉瓷,其釉色纯正鲜红,表明城关窑已经成熟地掌握了烧造铜红釉的技术。因为铜红釉的烧制技术难度相当大,它的呈色对加入着色剂的量、基础釉的化学组成以及温度和气氛等因素都十分敏感,稍有偏离就得不到纯正的红色。目前所见到的宋代铜红釉完整器为钧窑烧造,烧制较成功的为玫瑰紫釉和海棠红釉,可是其红釉中或多或少还影透着蓝釉色泽。钧窑早期烧造历史还不是很清楚,从钧窑遗址出土的“宣和元宝”方形钱范的提示,钧窑鼎盛期为北宋晚期。据广西考古资料,容县西郊下沙窑区出土了一件落有“元祐七年三月……花头”款(1092年)的缠枝菊花纹瓷印模,它为断定容县城关窑高温铜红、绿釉瓷的烧造时间提供了依据。广西高温铜红釉瓷的出现与钧窑异曲同工。广西宋代主要窑口瓷器装饰风格的形成,与当地的人文地理环境有一定关系,广西北部(今语言为官话地区)洛清江沿岸窑瓷多仿北方窑口,属耀州窑青瓷窑系;广西东部(今语言为粤语地区)北流河沿岸窑瓷多仿南方窑口,属景德镇青白瓷窑系。仿烧不同窑系的瓷器,其审美取向,是由窑口瓷土资源和比较接近的文化品味所决定的。在器物釉色装饰上,桂北地区瓷土含氧化亚铁较多,瓷胎呈灰色,为掩饰胎色不足,只有用深色釉装饰。桂东地区瓷土杂质少,含铁量低或不含铁,瓷胎洁白细腻,故以青白釉装饰,透见冰心玉骨的瓷胎。广西宋代青瓷和青白瓷的纹饰取材,在吸收具有时代共性纹饰的同时,注入地方文化,如将常见于耀州窑和景德镇窑瓷器的主题纹饰缠枝菊、牡丹等与席纹、水波纹等地方特色纹饰组合,在装饰手法上,采用景德镇的阳纹印花和耀州窑的犀利刀工相结合,使刻印的花纹活泼洒脱有浮雕之感,表现了南国特有的纤细柔和之美和秀骨清风的韵味。如中和窑青白釉席地缠枝菊纹花口碗。广西宋代瓷器仿耀州窑青瓷和景德镇窑青白瓷装饰风格的主要原因是为了迎合社会时尚,赢得海内外市场,谋求高额利润。广西与耀州窑和景德镇窑相距迢迢千里,模仿制瓷装饰工艺的途径,最大的可能性只有在全国海外贸易货物集散地广州。广西与广州毗邻,往返广州极为便利,南宋周去非《岭外代答》记载,广西人历来沿河舟楫运货下广州交易,“沙木与杉同类,尤高大,……瑶峒中尤多,劈

作大板，背负以出，与省民博易，舟下广东，得息倍称”。广西有烧造陶瓷的传统和不俗的制瓷技艺，瓷商和匠人从广州将名窑名瓷制作工艺学回广西。藤县中和窑和容县城关窑出土的器物 and 匣钵上往往刻印“刘五盘子”、“陈小八郎”、“覃四大”等铭文，其中覃姓为广西最常见的姓氏之一，表明制瓷匠人或定货商人为广西本地人。从广西壮族自治区博物馆藏瓷器中可以看到，广西宋代瓷器仿耀州窑青瓷和景德镇青白瓷的风貌已维妙维肖。广西瓷业在宋代飞跃发展，重要原因之一是宋朝注重社会商品经济的发展，宋神宗熙宁四年(1071年)下诏设监铸钱，“以梧州铅锡易得”。宋代梧州钱监出土陶坩埚，为广西考古工作者在梧州市抚河南岸钱监村发现的铸钱用具，表明广西宋代经济比较发达，商品流通量大。陶瓷是广西宋代市场上大宗商品之一，为民间使用商品，而且是对外贸易的主要商品，目前广西发现宋墓较少，关于宋代民间用瓷的考古资料有：桂林两座宋墓出土了两件陶魂瓶，桂林市古官邸遗址旁水塘坑出土的一批宋代残瓷片中有广西本地产瓷器，广西宋代三大博易场之一——横山博易场(今广西田东境)遗址中出土少量宋代青白瓷和青瓷残片，北流、灵山等地区零星出土本地生产的多牙竹节腹镂空墙裙口青白釉魂瓶等器，河池县长老乡古马村背古马窖藏出土几件釉色纹饰精美的藤县中和窑青白釉碗等。这些资料说明，广西宋代生产的瓷器是民用商品。虽然广西宋代瓷窑遗址大规模的瓷器生产主要是为了销往海外，但是在宋人周去非《岭外代答》中并未记载永平寨(今龙州、宁明县境)，钦州，横山(今田东县境)三大博易场与外商交易瓷器的情况。因为宋王朝指令，凡广西所有进出口物资都必需运到广州市舶司检验抽税后发给允许和外商贸易的凭证，即“请引”，否则，按“私与蕃国人贸易者计直满百钱以上论罪，十五贯以下黥面，流海岛，过此关阙下，配本州为役兵”处治(《宋史》卷一八六)。瓷器是宋朝出口货物的主要商品，广西生产的瓷器必然是由广州运销世界各地。根据《宋史》卷九十记载：绍兴二十二年(1152年)统计广南西路有488, 655户，1, 341, 572人口的资料，按广西宋代有二十处瓷窑，每处有窑炉十座以上，每年烧一次，每年瓷器产量为400万件推算，这个数字超过了当时广西人口的消费量。显然，这些瓷器除了满足国人需求，主要供销国外。据韩槐准《南洋遗留的中国古代外销陶瓷》(1964年新加坡青年出版社出版)记载，查雅加达博物院在南洋打捞的许多中国宋代瓷器中，发现有广西容县、永福、桂平等窑的产品。毋庸置疑，是海外市场的大量需求，刺激了广西瓷窑的发展。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

