



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

北京大学中文系博士生导师夏晓虹、陈平原应邀在汕头大学讲学

<http://www.fristlight.cn> 2005-05-13

[作者] 广东省教育厅

[单位] 广东省教育厅

[摘要] 2005年4月29日,在李嘉诚基金会的资助下,应文学院的邀请,北京大学中文系博士生导师夏晓虹教授、陈平原教授莅汕头大学讲学,并于30日分别做客文学院新世纪人文论坛之二十九、三十。夏教授为师生们讲述“北京时期的秋瑾”时指出,以往的研究多关注秋瑾在日本时的革命活动与思想,其实秋瑾在北京时期的生活和活动对她一生更重要的转折意义,促使其以后走上了革命道路。陈平原教授主讲了“数码时代的读书生活”和“晚清画报中的北京女学”两个报告。

[关键词] 北京大学;夏晓虹;陈平原;汕头大学;秋瑾;数码时代读书生活;晚清画报

2005年4月29日,在李嘉诚基金会的资助下,应文学院的邀请,北京大学中文系博士生导师夏晓虹教授、陈平原教授莅汕头大学讲学,并于30日分别做客文学院新世纪人文论坛之二十九、三十。夏教授为师生们讲述“北京时期的秋瑾”时指出,以往的研究多关注秋瑾在日本时的革命活动与思想,其实秋瑾在北京时期的生活和活动对她一生更重要的转折意义,促使其以后走上了革命道路。夏教授通过对秋瑾的诗词、与家人友人的书信、秋瑾友人的回忆以及当时的报刊等资料的展示,为师生们还原了当时的一段历史。陈平原教授主讲了“数码时代的读书生活”和“晚清画报中的北京女学”两个报告。在解读“数码时代的读书生活”时,陈平原教授结合自己的读书生活经历鼓励师生做一个纯粹的读书人,为自己而读书。读书应该是无边界的,要下苦功夫,要学会知道自己要读什么书,如何去找书,并如何将书中的学问引入自己的专业。对“晚清画报中的北京女学”,陈教授通过大量的晚清画报的缩影图,举例解释了晚清画报中所呈现出来的别有洞天的另一个世界。从关注平实的低调的画报入手,以另一个角度切入来理解当时的北京社会生活。最后,陈教授指出,图文时代是今后社会的一个发展方向。文学研究者要用艺术史的眼光对待图文,将图像资料引入到历史研究和文学研究中。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

