



| 人与沙漠>>

撒哈拉沙漠上的新发现

2006-2-9

过去曾有人认为，几十万年前撒哈拉沙漠是海底，这种说法至今也不乏人在。

然而，联合国地理和种族研究中心用最现代仪器进行深层钻探，用电子计算机精密计算后，得出的结论：撒哈拉远古时代不是海底，而是稠密的热带雨林。

分析结论指出，有几处曾是沉积的湖底，但决不是海底。数万年前，无人知晓的原因使森林在黄沙面前退缩，还是在埃及第一个法老执政以前，荒漠就已把森林吞食得一干二净了。这一发现的结果使越来越多的科学家对撒哈拉产生浓厚的兴趣。各国的考古学家、地质学家、生物学家……纷纷到那里去考察。以卡斯基里奥尼两兄弟为首的意大利考古学家组成了5人考察小组。

他们于1982年末考察了一个叫瓦基-别人德尤格的盆地，这里有一条很久很久以前就消逝了的带化石的河床。在褐色化石中，清晰可见保留活动姿态的长颈鹿，还有长着特大的犄角的水牛，也有象、犀牛、河马、鳄鱼等动物化石。就是没有沙漠动物，如骆驼。考古学家们在这里发现了一座完整的旧石器时代的人类遗迹，看到了完整的动物写生画和人物素描。如，围捕犀牛、人们心目中的“原始女神”——显然这是当时人们崇拜的图腾。

这个发现证实了过去的猜测，即古埃及文化曾在撒哈拉出现过，或者它的巨大影响曾波及这里。因为不少岩画都富有埃及文化的特征和艺术风格。继而，西德法兰克福学院的考古学家在考古计算机的帮助下，又得到了不少收益。首先，根据对岩画计算的结果得出，这个博物馆是在漫长的岁月里，在极艰苦的条件下，付出巨大代价而建成的，而且都是在两万年前。其次，电子计算机惊奇地发现，撒哈拉曾生存过两个人种——黑人和白人种。也许有人认为，远古艺术家给岩画上色时可能会出现偶然的错误，因此难免出现肤色不同的人。但是，绘画不仅在着色上有区别，在种族特征上，生活习惯上，岩画手法上都有区别。岩画上的黑人多使用合成武器——弓箭，饲养的都是大牲畜；而白种人都使用斧子，饲养的牲畜是山羊和绵羊。最后，在电子计算机协助下得到的新发现是，撒哈拉原始居民在绘画的手法上是由简单地写生向抽象、象征性发展的。很有可能，我们顺着这条路能找到上古文化的源本。

来源：BJMTI.com
共有182位读者阅读过此文

Copyright © 2003 中国气象局乌鲁木齐沙漠气象研究所

地址：中国 新疆 乌鲁木齐市建国路46号 邮编：830002

Email: Webmaster@idm.cn Tel: (0991)2621371 Fax: (0991)2621387

新ICP备05002535号