

上海交大名师Coursera平台解读人文艺术

[发布时间]：2014年01月15日

[推荐新闻] [我要纠错]

字号：[大 中 小]

[责任编辑]：孙佳

继2013年12月1日和2014年1月2日先后4门课程在美国著名MOOCs平台Courseras开课之后，2014年1月14日上海交通大学在Coursera平台又发布两门课程预告并开始选课，分别为人文艺术类课程《唐诗宋词人文解读》与《媒介批评—理论与方法》。交大媒体与设计学院姚君喜教授和李康化副教授将与全球学子共同解读人文艺术，品论媒介传播。

《唐诗宋词人文解读》——漫步诗意之城，品读锦绣文章

高山流水，清风明月，中国五千年的历史中诞生了无数优秀的诗词作品，它们记录了中国人文思想的脉络，书写了中国文人风骨和气质。在物质生活富裕的今天，人们更加需要在诗歌中寻找自己心灵的故乡。

唐诗宋词作为“一代之文学”，是中华文化的精粹，是人类文明的华章。上海交通大学媒体与设计学院文化产业管理系副主任、国家文化产业创新与发展研究基地研究员、《中国文化产业评论》杂志副主编李康化副教授这样说道：“我相信，每一个中国人生命的深处都蛰伏着与生俱来的诗意。人生一世，如果不只是为了生存，如果要过有品质的生活，需要将诗词作为生命中的必需品。”

《唐诗宋词人文解读》这一课程，秉承知人论世的文学评论原则，以诗鉴人，以人品诗，由史言诗，借诗读史，把时代的风云与个人的际遇融会在诗词之中，讲述特定历史情境下的诗人，亲近唐宋文人笔墨间的心灵，将唤醒人们心中的诗意，激活诗词中属于中华民族的精神基因。

年华有限而诗意无穷，跟随李康化副教授走进唐诗宋词的人文天地，来自全球的诗词爱好者们都将能触摸到属于自己心灵的锦绣诗文，体悟人生旅途的趣味和智慧。

《媒介批评—理论与方法》——以批判的眼光看媒介传播

生活在高度媒介化的今天，我们每时每刻会遇到各种各样传播信息的媒介，看看周围，无论是传统的书本报纸还是电子化的移动设备，都在以各自的方式影响着我们的生活。

那么，这些媒介是如何影响并推进我们的文明发展，我们又应当以怎样的眼光去看待这些被称为“人的延生”的媒介呢？上海交通大学媒体与设计学院博士生导师、上海交通大学中国视觉形象传播研究中心主任、上海交通大学通识教育核心课程建设专家姚君喜教授将为我们一一解读。

“媒介批评”是现代大众传播学的重要分支，媒介批评就是指立足于批判的价值立场、传播观念和理论背景，对大众传播活动的政治经济机制、媒介机构和从业者、媒介的基本形态、媒介产品、媒介文本及内容，以及媒介受众等所进行的理论观察、分析、评价等批判性反思活动。简单而言，就是对大众传播媒介本身进行批评。为了保证媒介自身的良性发展，需要对媒介本身进行制约，以明确媒介的边界。因此，如何对媒介及其传播的信息进行反思性评判，是媒介批评要解决的主要问题。

《媒介批评—理论与方法》这门课程将基于人文学科和社会科学的基本研究方法，以大众传播活动及其媒介产品为主要研究对象，对媒介活动及其产品和传播观念进行研究。

诗歌的意韵悠长且令人回味，媒介的思考深邃而极具启示，走进上海交通大学新课程，这里将为全球学子打开一扇全新的知识之门，享受人文艺术的盛宴。

[作者]：余建波

站内搜索

> 高级搜索

搜索

本站推荐

> 更多...

[摄影]:

[供稿单位]:

[阅读]: 人次

[推荐新闻]

[我要纠错]

[关闭窗口]

[推荐]: 人次

更多相关新闻

读取内容中,请等待...



上海交通大学
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY

投稿须知

联系我们

沪ICP备020861 上海交通大学新闻中心版权所有 新闻网编辑部维护