



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

26个珍稀剧种“文化遗产日”京城展演 福建8剧种率先亮相

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-06

[作者] 苏丽萍

[单位] 光明日报

[摘要] 8个福建地方剧种2007年6月5日晚在民族文化宫礼堂登台亮相, 由此拉开了“中国非物质文化遗产珍稀剧种展演”的帷幕。质朴细腻的莆仙戏、活泼有趣的梅林戏、曲调优美的歌仔戏、高亢激越的四平戏、夸张幽默的高甲戏、带有京昆风味的闽西汉剧、风格古朴的梨园戏以及生活气息浓郁的闽剧, 为人们尽情展示了各具特色的珍稀剧种的独门绝活和无穷魅力, 令人大饱眼福。珍稀剧种展演是2007年“文化遗产日”的重头戏之一。

[关键词] 珍稀剧种;文化遗产日;戏曲;莆仙戏;四平戏

8个福建地方剧种2007年6月5日晚在民族文化宫礼堂登台亮相, 由此拉开了“中国非物质文化遗产珍稀剧种展演”的帷幕。质朴细腻的莆仙戏、活泼有趣的梅林戏、曲调优美的歌仔戏、高亢激越的四平戏、夸张幽默的高甲戏、带有京昆风味的闽西汉剧、风格古朴的梨园戏以及生活气息浓郁的闽剧, 为人们尽情展示了各具特色的珍稀剧种的独门绝活和无穷魅力, 令人大饱眼福。珍稀剧种展演是2007年“文化遗产日”的重头戏之一。我国拥有丰富多彩的地方剧种, 它们偏居一隅, 各具特色, 是宋元以来中国文化的集中代表, 承载着中华民族的审美理想。在5日晚的福建专场上, 虽然不少观众听不懂念白与唱词, 但借助于字幕, 还是看得津津有味。其中莆仙戏《千里送》中成套的表演科介, 赵匡胤的“香椽手”、“拳法”, 以及“钩须坠棒”、“佛手拱棒”等八套棒法, 京娘“二下颠”、“三下看”、“女摇步”、“雀鸟”、“云步”、“蹀步”、“伸肩”等科介步法, 堪称独门绝活, 令人叫绝。高甲戏《骑驴探亲》展示了独具特色的女丑表演艺术, 夸张而生动, 引得观众开怀大笑。而四平戏《白兔记·井边会》则让乐队参与帮腔, 显示了戏曲发展早期的基本特征, 让人大开眼界。中国非物质文化遗产保护中心副主任田青介绍, 2007年文化遗产日珍稀剧种展演分四场, 汇集福建、山西等10省区26个剧种的26出经典折子戏片断。从艺术品格看, 这些剧种既有来自乡土民间的歌舞小戏, 如山西耍孩儿、山东五音戏; 也有贴近生活的仪式戏剧, 如山西的锣鼓杂戏、贵州地戏; 还有属于戏曲活化石的古老剧种如福建莆仙戏、四平戏和浙江的新昌调腔等。在表演形式上, 既有以演唱贯穿全剧的山西祁太秧歌, 也有偏重于形体表演的福建高甲戏等, 而广东正字戏的“跑布马”和山西晋剧的“四功五法”等, 更是中国戏曲艺术的珍贵财富。田青说: “这些优秀的传统艺术品种, 随着时代的变化, 正面临着巨大的生存危机。” 据统计, 我国戏曲剧种从上世纪50年代的368种, 到80年代初的317种, 再到2005年的267种, 半个世纪减少了近百种。不少剧种如目连戏、赛戏已退出时代舞台; 还有一些剧种如风戏、卷戏、清戏等甚至完全消失。田青强调, 举办珍稀剧种展演, 通过集中展示中国传统戏曲艺术的经典片段, 展示其在唱、念、做、打诸方面达到的最高成就, 既是我们反思传统文化在当代如何生存与发展的契机, 也是我们高度关注传统、继承传统、珍视传统的契机。据悉, 6月6日晚, 是山西戏曲专场展演, 将演出耍孩儿《扇坟》、碗碗腔《打老婆》、朔州大秧歌《泥窑》、临县道情《菜园会》、河曲二人台《走西口·卖碗》、祁太秧歌《偷南瓜》、锣鼓杂戏《铜雀台》。6月7日晚是地方戏综合专场, 将演出浙江婺剧《断桥》和新昌调腔《北西厢》、广东正字戏《百花赠剑》、河北丝弦《白罗衫》、四川灯戏《闹惶会》、贵州安顺地戏《古城会·关公斩蔡阳》、云南白剧《望夫云·雪困》、青海藏戏《米拉穆巴》等。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

