

首页 >> 社科关注 >> 高校 >> 高校新闻

推动文学地理学研究重心由外部研究向内部研究转变

2020年08月15日 10:45 来源：中国社会科学网 作者：李永杰 刘双琴

字号

打印 推荐

中国社会科学网讯（记者 李永杰 通讯员 刘双琴）8月10日至12日，中国文学地理学会、大连大学、湖北大学、广州大学、江西省社会科学院主办、大连大学人文学部承办的“中国文学地理学会第十届年会暨第五届硕博论坛”以网络视频会议的形式召开，来自中国、日本和韩国的80多名学者和70多名在读硕博生向会议提交了150多篇论文并参加了研讨。

这次会议的主要议题是：推动文学地理学研究重心由外部研究向内部研究转变。据中国文学地理学会会长、广州大学曾大兴教授介绍：“文学地理学的研究对象可以分为两大块，一是外部研究，一是内部研究。所谓外部研究，就是对文学所赖以产生的地理环境的研究，例如考察文学家的地理分布、文学作品的产生地等。所谓内部研究，就是对文学作品本身进行的研究，即文本研究。外部研究和内部研究是不可分割的。在研究文学的时候，既要从地理环境延伸到作品，也要由作品追踪到地理环境。中国自20世纪80年代后期以来的文学地理学研究主要是外部研究，内部研究还不够充分。但是文学地理学研究是以文学为本位的，它所要解决的问题是文学自身的问题，因此最终还是要回到文本，还是要以文本研究为重心。”

华中师范大学邹建军教授指出：“文学地理学批评是文学地理学的内部研究，而对于文学文本的‘批评’，则是内部研究的重中之重。毕竟我们所说的文学主要还是作品，作品是所有文学现象的核心。文学和地理之间的关系是如何构成的，只有通过对于作品的批评，并且是大量的、反复的批评，才有可能被发现和被揭示。”

本次硕博论坛论文一等奖获得者、广西大学研究生闫海凌认为：“马克思主义对文学地理学的内部研究具有启发性。”她认为：“面对文学地理学发展中存在的一些问题，马克思主义理论资源可对其进行直接回应。马克思主义的地理环境理论和历史唯物史观都以‘人’为内核，人作为文学和地理之间的中介，其生产实践和情感活动均指向文学地理学研究中的‘生命本位’。同时文学作为一类空间艺术，‘地—人—文’互释生发出的流动性和恋地情节分别构成文学性产生的社会空间动力和心理意志动力，彰显了马克思主义与文学地理学结合之可能性与启发性。”

会议还对地域文学例如东北文学、燕赵文学、岭南文学、巴蜀文学及其具有经典意义的文学地理意象进行了研讨。天津师范大学文学学院的陈鹏程和王腾可认为，在中国古代文学中，“塞上”是一个颇具审美意味和艺术张力的地理空间意象，它与“中原”构成文明边缘与核心的对立共生关系，展现边疆地区的广袤与荒凉；与“江南”构成南北文学差异的标志性表征符号。在汉代，“塞上”被赋予文化意蕴而成为文化意象，作为文学意象出现则是魏晋六朝时期。唐宋是“塞上”意象的经典化时期。“塞上”意象作为一个经典意象，其最深层的审美意蕴是作为华夏英雄志士生命激情和生命活力释放的精神符号出现，爱国精神和捍卫和平的意识也是“塞上”意象重要的审美意蕴。

作者简介

姓名：李永杰 刘双琴 工作单位：

分享到：

转载请注明来源：中国社会科学网（责编：韩卓吾）

相关文章

