



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

李商隐咏物诗的艺术手法

<http://www.fristlight.cn> 2007-05-16

[作者] 林翠芬

[单位] 国立虎尾技术学院共同科国文组

[摘要] 在唐诗的国度里，李商隐虽处晚唐之际，却将唐诗推向典丽唯美的极至之境，此固然与文体发展的趋势有关，主要则肇因于诗人独特的遭遇所炼就的坚固心理与超绝的天赋所致。经历少年困顿，宦海浮沉与腐朽现实等一系列转折的际遇，诗人创作出自抒怀抱，自伤身世的各类诗篇，或咏物，或咏怀，或咏史，以及美不胜收的爱情诗，堪称极为脍炙人口之作。在诗歌艺术表现上，李商隐「工于比兴，妙于象征，巧于用典」的艺术手法，及其语言的典丽精工，在在展现了诗歌创作极为突出的成就。从咏物诗所咏叹的众多对象中，松、柳、花儿、泪等皆转化成诗人真挚复杂的情志，咏物诗意象既鲜活，寓意又深远，创作手法之丰赡，犹如其爱情诗，非唯允称上乘之作，亦宜使李商隐跃登唐诗唯美诗派之宝座。

[关键词] 国立虎尾技术学院共同科国文组;咏物诗;诗歌艺术

在唐诗的国度里，李商隐虽处晚唐之际，却将唐诗推向典丽唯美的极至之境，此固然与文体发展的趋势有关，主要则肇因于诗人独特的遭遇所炼就的坚固心理与超绝的天赋所致。经历少年困顿，宦海浮沉与腐朽现实等一系列转折的际遇，诗人创作出自抒怀抱，自伤身世的各类诗篇，或咏物，或咏怀，或咏史，以及美不胜收的爱情诗，堪称极为脍炙人口之作。在诗歌艺术表现上，李商隐「工于比兴，妙于象征，巧于用典」的艺术手法，及其语言的典丽精工，在在展现了诗歌创作极为突出的成就。从咏物诗所咏叹的众多对象中，松、柳、花儿、泪等皆转化成诗人真挚复杂的情志，咏物诗意象既鲜活，寓意又深远，创作手法之丰赡，犹如其爱情诗，非唯允称上乘之作，亦宜使李商隐跃登唐诗唯美诗派之宝座。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

