



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

周同宾的散文：《散文的断想》

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-09

[作者] 周同宾

[单位] 南阳市文联

[摘要] 上世纪九十年代初，贾平凹创办《美文》肇始，打出“大散文”的旗帜，一时认同者甚众。他的初衷原为矫正散文之弊，让散文“写大的境界，追求沉雄，追求博大感情。拓宽写作范围，让社会生活进来，让历史进来。”（《走向大散文》）十馀年过去，散文家的作品真的“大”了吗？明显的是长散文多了，动辄万言数万言。长文未必是“大”文。口气大文章未必大，架势大文章未必大。

[关键词] 周同宾;散文的断想;大散文

上世纪九十年代初，贾平凹创办《美文》肇始，打出“大散文”的旗帜，一时认同者甚众。他的初衷原为矫正散文之弊，让散文“写大的境界，追求沉雄，追求博大感情。拓宽写作范围，让社会生活进来，让历史进来。”（《走向大散文》）十馀年过去，散文家的作品真的“大”了吗？明显的是长散文多了，动辄万言数万言。长文未必是“大”文。口气大文章未必大，架势大文章未必大。有大胸襟、大气魄方可有大文章。这大文章，或许只有千把字。而大的胸襟、气魄关乎作者的出身、气质、阅历，多数人是追求不到的，提倡、号召无济于事。衡文论大小，不如论真假。有真知见，真体悟，真感情，就有可能写出好散文。好散文不必论大小。大人物并不都见得身高体壮，器宇轩昂。自余秋雨推出《文化苦旅》，《山居笔记》，且一下子走红，“文化大散文”随之兴起。不多久就形成一股热，把散文界蒸腾得一时活跃，一批人争相效法，王充闾、夏坚勇、卞毓方、刘长春、李存葆等走的都是余秋雨的路，都用性灵之笔饱蘸不同领域的文化墨汁写出了各有千秋的“大散文”。近年来，这类散文已经式微，似乎中国大地上自先秦以降的古人古迹、故物故事、名胜已经写够遍了，再也翻不出新东西。散文家们好像还没意识到，文化并不只在线装书里，文物堆里，和进入历史的人物身上，还在细民百姓中。芸芸众生中的文化是活文化，更是大文化。古人说：“礼失求诸野。”礼就是文化。如果把文化的触觉伸向民间，或许会发现更多更丰富更鲜活的文化，从而写出真正的“文化大散文”。而且，这个资源不容易枯竭。王俊义的《村庄与时间》正是朝这个方向走。散文家大都不满现状，都想求变求新，探索出一条前无古人的路。有人用写现代诗的手法写散文，如汗漫的《漫游的灯盏》，有人用小说家的虚构写散文，如廖华歌的《七色花树》，都弄出了新面目。诗和小说仍是文学，算是近亲杂交。可否胆子更大一些，从文学之外找接穗，从非文人写的或说的非散文中找野种进行远缘杂交，从而使文人散文多些另类的野性和强悍的生命力？比如《天涯》上刊登的“民间语文”，网络里的胡言乱语、信口雌黄、无节制的宣泄，虽没有文人喜爱的文采，却以其可怕的真实、不加改造整合的语言和叙述，仿佛采自的生活肌体的未经烹调的鲜血生肉、让人震惊，让人耳目一新，倍感其冲撞力和对心灵的震撼。真实比美丽更动人。“五四”以来的白话散文，和明清小品一样，都是文人散文。社会生活经文人一写，立马文人化。因此，散文和社会生活相去甚远。这类散文只宜于文人欣赏把玩，和劳苦大众痛痒无关。生活是粗糙的，散文是细致的。生活是嘈杂的，散文是宁静的。生活是杂色的，散文的单色的。生活中不乏齷齪，散文很纯净。生活中不乏丑恶，散文很优美。吏治腐败，司法不公，城市里下岗职工谋生之艰，偏远乡村可怜的农民脱贫之难，只能引起小说家、杂文家的注意，散文家似乎无动于衷。禅书上说，人问赵州和尚：“古镜未磨如何。”答：“照彻天地。”问：“磨过如何。”答：“黑漆漆地。”散文家写作犹如磨古镜，生活的质感磨掉了，生活的凸凸凹凹磨平了，连语言的人间烟火气也磨褪得浮光，就把文章磨成了一面黑漆漆的镜子，反映不出社会的本真。黑人作家莫里森说：“写作是为了作证。”这样的作品只能作伪证。

