



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

### “韩乐然及其绘画艺术”学术研讨会

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-30

[作者] 关山月美术馆

[单位]

[摘要] 最近，一个别开生面的画展《热血丹心铸画魂——韩乐然绘画艺术展》在深圳的关山月美术馆开幕了。与此同时，由关山月美术馆主办的“韩乐然及其绘画艺术”研讨会也于2007年4月14日召开。学术会议由著名美术理论家刘羲林先生和画家陈湘波先生主持。中华慈善总会名誉会长、原全国政协副主席、统战部部长阎明复先生作了主题发言，回顾了韩乐然先生为中国革命奋斗的光辉一生，介绍了一些常人所不知的韩乐然先生的事迹。

[关键词] 韩乐然;绘画艺术

最近，一个别开生面的画展《热血丹心铸画魂——韩乐然绘画艺术展》在深圳的关山月美术馆开幕了。与此同时，由关山月美术馆主办的“韩乐然及其绘画艺术”研讨会也于2007年4月14日召开。对于中国当代的绘画界来说，似乎已经没有多少人能记起韩乐然这样一位画家了。韩乐然一生主要是作为一位革命家，在中国的民族解放以及共产主义事业中作出过杰出的贡献。但他又是一位画家，并在1929—1937年间到欧洲留学，一边参加国际共产主义运动，一边在法国学习油画。1937年，韩乐然回到国内投身到当时风起云涌的抗日救亡运动中。后来被国民党宪兵逮捕，1943年被营救假释出狱，但无人生自由，他就到西北致力于写生和考古。先后两次到敦煌、新疆临摹古代壁画。特别是在新疆的克孜尔石窟临摹了大量壁画，并对洞窟进行编号，编得75窟。通过对西北的考古探索，他提出了新疆考古的五年规划和建立西北博物馆的宏伟设想。但在1947年，他从新疆返回内地时，却因飞机失事不幸逝世。他在新疆考古的手稿、资料以及大量的画作也同时被毁。现在我们能看到的韩乐然绘画，主要是韩乐然的家属于解放后捐献给国家，由中国美术馆保存的135件。其中大部分是韩乐然在西北地区的写生，画家以明朗的色彩，充满热情的笔调，表现了当时西北各族人民的生产、生活情景，纯厚的民风民情、绚丽的自然风光。还有一部分引人注目的是韩乐然在克孜尔石窟和敦煌石窟以油画的形式临摹的壁画。韩乐然曾花费了极大的精力，临摹克孜尔石窟壁画，可惜那些画幅较大的画都没有保存下来，现在能看到的只是其中的一部分，大都是小型的作品。但从中我们可以看出画家对这些佛教壁画的学习与探索。学术会议由著名美术理论家刘羲林先生和画家陈湘波先生主持。中华慈善总会名誉会长、原全国政协副主席、统战部部长阎明复先生作了主题发言，回顾了韩乐然先生为中国革命奋斗的光辉一生，介绍了一些常人所不知的韩乐然先生的事迹。韩乐然的长女韩建立也以亲身经历，介绍了韩乐然先生从事革命的事迹。进行主题发言的还有鲁迅美术学院对外联络部主任李光军、关山月美术馆研究部副主任陈俊宇，敦煌研究院研究员赵声良、深圳雕塑院院长孙振华等。韩乐然研究专家李光军先生通过大量的调查，搞清了韩乐然生平和从事革命与艺术的主要事迹，明确了韩乐然的民族、身世，使我们对这位朝鲜族画家有了深入的了解。陈俊宇从绘画语言等方面探讨了韩乐然绘画的艺术特色，认为韩乐然的绘画具有印象派注重外光的特征。赵声良则分析了韩乐然克孜尔石窟壁画临摹品，指出韩乐然同二十世纪四十年代期间的很多画家一样，是为了探索中国传统艺术之根，从西北遗存的石窟壁画中看到了中国古代最宏大的艺术，并进行研究，为之宣传。孙振华先生也指出了二十世纪中国画家的“西部现象”，认为韩乐然等画家就是第一批发现西部的艺术家，他们敏感地发现西部，就是要寻找一个支撑民族自信的资源。参加这次学术讨论会的还有北京画院美术馆馆长尚辉、《美术观察》杂志社副主编李一、天津人民美术出版社副总编杨惠东、深圳美术馆馆长宋玉明、深圳美术馆艺术总监鲁虹、广东美术馆副研究员王嘉、美术报副主编王平、中国文化报朱小钧等。与会学者和艺术家们就韩乐然的艺术道路和相关问题展开了热烈的讨论。特别对于上个世纪四十年代初，中国美术界出现的“西北探险”之风，成为了大家的话门话题。

