



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

追求诗性人生-----《南阳青年作家文丛》序

<http://www.fristlight.cn> 2007-09-06

[作者] 南阳市文学艺术界联合会

[单位]

[摘要] 人生在世上，总是要有一点追求的。有人追求名利，有人追求金钱，有人追求实在的物质，还有人追求形而上的精神。公允地讲，对于人们的任何一种执著的追求，我们都无权予以贬抑。因为这些追求，无非都是为了使人生更丰裕更美好更质量一点罢了。尽管如此，我还是想说一句心里话：就是你在获取生存的基本保证的前提下，如果再有一点儿精神层面的追求，那就再好不过了。因为它能使你的人生充实生动、与众不同，因而显得更有意思和充满诗情画意。

[关键词] 南阳作家群;南阳文学事业

人生在世上，总是要有一点追求的。有人追求名利，有人追求金钱，有人追求实在的物质，还有人追求形而上的精神。公允地讲，对于人们的任何一种执著的追求，我们都无权予以贬抑。因为这些追求，无非都是为了使人生更丰裕更美好更质量一点罢了。尽管如此，我还是想说一句心里话：就是你在获取生存的基本保证的前提下，如果再有一点儿精神层面的追求，那就再好不过了。因为它能使你的人生充实生动、与众不同，因而显得更有意思和充满诗情画意。应该说，对于那些具有精神层次追求的人们来讲，文学是一个很不错的选择。我之所以这样说，是因为文学所具有的特质。文学的特质是什么？文学是一种宗教又不是一种宗教：它具有宗教的特质又没有宗教的形式。文学来自于我们的生活又不是我们的生活：它是一种更具本真意义的更真实的生活。它介于宗教和生活两个层面之间，但却没有宗教的那种虚幻飘渺和难以触摸，而又能使我们更接近于人生和生活的本质，并且还可以将其上升到理性和精神的层面予以拷问。这不是一件很有意思的事情吗？我们南阳地处汉文化和楚文化以及中原文化的交汇点。南阳人自古以来就有追求精神和思考社会人生的优良传统。这种优良传统直接形成了南阳历史上文风昌盛、文人辈出的巍巍奇观。南阳历史上出现的以张衡、朱穆为代表的汉代作家群和以岑参、张继为代表的唐代作家群，就是这种奇观的最突出的例证。进入新时期以来，社会变革的云涌浪击和改革开放的风雨浸润，又催生出一个以乔典运、二月河、周同宾为领军人物的当代南阳作家群。目前，这个作家群体不仅已经在河南和全国小有名气，而且在全球的华人世界都产生了一定的影响。这是南阳人的自豪与骄傲。然而，欣喜之余，我们也应该清醒地看到，作为一个创作群体，虽然现在南阳作家群的阵容依然庞大，但是其自身的建设和可持续发展问题却不容乐观。因为其一，作家群中的几位领军人物虽然宝刀不老，雄风犹在，不断有新作问世，但年龄已进入中年或老年，身体状况和创作锐气已不似从前；其二、正当年富力强的中青年作家，却大都工作繁忙，公务缠身，很少挤出整块时间进行读书、思考和创作，创作的数量和质量也都有不同程度的下降；其三、作为南阳作家群的未来和希望的青年作家虽然人数不少，但是其创作水准普遍不高，创作毅力也普遍不是很强，能够在省级和全国报刊上持续发表作品的尚不太多。这是我们必须认真面对和尽快解决的一个问题。这次由南阳市作家协会组织编著、由中国文联出版社出版的《南阳青年作家丛书》，就是我们为解决这一问题，整体展示南阳青年作家的创作阵容，进而激发广大青年作家的创作热情，推动南阳文学事业持续向前发展的一项重要措施和有益的尝试。这次入选《南阳青年作家丛书》的十位作家，虽然都是“青年”，而且作品的水平也较整齐，但是他们之间的年龄还是有一定的差异，各自的生活经历和生存环境也不尽相同。这种差异和不同，也就直接导致了他们各自的生活视野和创作风格的不同。刘正义的小说多写七十年代自己所经历的农村生活，作品坚实而厚重，具有浓重的生活气息和锐利的时空穿透力。他的长篇报告文学《南阳突破》，近距离地反映南阳的改革开放和经济建设，取得了较大反响，是南阳长篇报告文学创作的开山之作；宋云奇是个多面手，既写小说，也写散文，隔三岔五还写一点评论。但他似乎更钟情于自己的小说。他的小说写农村，也写城市。写农村时，他用城市现代文化的眼光予以透视；写城市时，他又用中国传统文化的棱镜予以观照。小说具有浓郁的情感色彩和批判意识，读后多能给人以现实和人性的启示；石丹的小说专注于自己最熟悉的金融领域，专注于最熟悉的人和事，具有浓厚的黑色幽默和调侃意味，但幽默和调侃只是表面现象，隐在背后的是对于社会人生的犀利批判。此类文本在南阳似乎还不多见；水兵的散文近几年有了较大的进步，他已不再满足像以往那样，对于他所生活过的农村多是充满情感的单调回味，而是上升到现代文化的思想高度，对其进行多角度的又爱又怜的深层批判，使其散文具备了较高的

品位；祖克慰的散文近些年也经历了很大的跨越，这种跨越也可以说是一种更高层次上的回归。他过去的散文多是一些社会人物和风景的描摩，比较散乱和零落。近两年他把目光重新专注于所熟悉的乡村生活，创作出一批人物形象生动、生活气息浓郁、文化底蕴丰厚的乡土文化人物散文，使自己的散文创作达到了一个全新的高度；曹洪波是一个地地道道的现实主义的励行者，因而他的小说多以他熟悉的农村生活为题材，以饱满的情感叙写他所熟悉的人和事，字里行间充满了人性的张扬和对于社会阴暗面的批判；韩国民是一个年轻的执著勤勉的“老诗人”，他的诗凝练、浑厚、深邃、悠远，具有浓郁的中国传统文化的蕴涵和强烈的历史纵深感，其诗作所呈现出的品位在南阳的诗人中还不太多；熊鹰的手里握着散文和诗歌两把刷子，这两类文体他都能随手拈来随意铺陈。他的诗文大多充满了奇诡的意象、怪异的思绪和才情张扬的创想，让人读后往往惊异连连过目不忘；徐文的散文和小说都写得很好，文章中充盈着厚实的积累和博学的旷达，飞扬着内敛的智慧和超验的魅力，给人一种不可限量的前景展望；马萌的小说是一种标准的青春小说，这样说不仅仅是指小说的内容，更重要的是小说在写作技巧上充满了艺术的张力和诗性的探索，这种张力和探索，为其小说的继续拓展预示了多种可能的艺术指向。以上所指十个人中，有的坚守传统，有的热衷于借鉴西方现代经典，有的偏重于个人经验的描摩，有的追求飞扬的想象力，有的崇尚思想，用艺术演绎智慧，有的试图用自己的视角整合文化，重组知识——对于南阳来说，不少人的文风已经具有开拓的意义。这是很可贵的——文学本质上就是个性，就是创造。他们的意义不但在于他们创造了自己，证明了自己，更重要的在于他们承续着我们南阳的文脉，将其发扬而光大之，从而把南阳二十一世纪的文学事业推向更高更新的台阶。这十位作者，是我们南阳文学之林中的十棵树，他们的成长与拓展预示着南阳文学的未来。但是目前来看，他们大都还不够高大。他们的影响多数还没有走出南阳之外。他们自身还有不少的缺点。他们需要扬长避短，继续膨胀、发展自己的特色，广泛地吸取营养，修补或规避自己的缺点，努力走出南阳，在全国文坛上实现自己的价值。以上所言，也算是对于入选《南阳青年作家丛书》的十位青年作家的一个激励，也是对他们今后创作的一个启示。相信他们都已经发现了自己作品存在的缺陷和问题，并已经找到和正在寻找弥补缺陷与解决问题的最佳方法。期望十位青年作家在文学创作的道路上愈走愈远、愈走愈好。相信他们的人生会永远诗意盎然，充满轻松与快乐！

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

