



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

周同宾：乐于为农民立言

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-12

[作者] 陶世龙

[单位] 大河南阳网

[摘要] 架一副黑色近视眼镜，着一袭旧式衬衫，身材清瘦，神态恬适，好似旧私塾一教书先生，落座攀谈，语不稠，言之有物，话不多，亲切自然。无矫饰，不虚伪，说的是家常话，道的是百姓言。

[关键词] 大河南阳网

架一副黑色近视眼镜，着一袭旧式衬衫，身材清瘦，神态恬适，好似旧私塾一教书先生，落座攀谈，语不稠，言之有物，话不多，亲切自然。无矫饰，不虚伪，说的是家常话，道的是百姓言。周同宾是写散文的，散文写了几十年，已形成了自己独特的风格，其语言质朴、自然，乡土气息浓厚，其中《皇天厚土》堪成其代表作。这部获得首届鲁迅文学奖的作品，采用了与他以往行文风格大相径庭的手法，以口述实录体的方式再现了99位农民的自身经历，这是“地道的豫西南的农民语言。不同的农民的不同语言”，显示的是生活原生的美。作为一个有独特风格的作家，周同宾在散文上有他自己的见解。他很注重散文的“文”字，他认为“文采的有无，文学的强弱，文化品位的高低”决定着散文的成败。他说：“欣赏散文，主要是欣赏语言”。他认为“散文不是读的，是欣赏品味的，品味里面的文化内涵和艺术品格，这是性灵与性灵的契合”。《周同宾散文》皇皇四卷，就记录着他散文语言最突出的特点。简练有一个前提，是准确；准确有一个前提，是真。要想写活一个人，就必须写出他的血肉灵魂。“周同宾这样说”景物和人一样，应是有性格的。“所以，要把景物写得身临其境，就得用个性化的语言写出特定心态中所看到的此时此地的特定的景物。”周同宾对农村和农民有一种先天的情感周同宾说：“我出身农家，在饥寒困厄中长大，对农村和农民，有一种先天的情感。虽进城多年，却此情不变。写作品，多写农民题材的。农村任务形形色色，一切都在嬗变中。很有必要为这个特殊的时代留下较为准确的记录，起码能为后人留下一份历史资料。”《皇天厚土》以其强烈的现实感和沉重的历史感，被誉为中国文学史上第一部为农民立言的抗鼎之作。但对于能获奖，周同宾却坦言“偶然多于必然”。在他的《获奖者说》里。他写道：全国全省，以及我所在的南阳，很多很多作家，才华实力皆远胜于我，我所以被取上，盖缘于我是“乡下人”，“乡下人”只能提供土特产。．．．．．就吃出了另一种滋味。《皇天厚土》获奖后，周同宾突然改变了自己以往散文的审视角度，这在他的散文集《绿窗小品》中我们可以清楚地感觉到这种转型倾向。他说自己虽然进了城，仍是个乡下人，这是一部“乡下人对社会的观察和思考”的作品。于是，在《绿窗小品》里，更多地表现出了作者对自我的关照和自我的倾听。他是这样说的“突然有许多关于我自己的话想说，说我的环境和心境、生存和生命，于是便有了一系列‘夫子自道’的散文，或曰随笔。我是平淡无奇的，又是表里如一的。”虽身为中国作家协会会员，我市作家协会副主席，河南文学学院院士，但周同宾一直强调自己是个凡人，并固执地认为：“别人的平凡，可能会升华为伟大；我的平凡则只能永远是平凡。”

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

