



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

《我这一辈子》改编话剧

<http://www.fristlight.cn> 2006-09-06

[作者] 天蓝

[单位] 新京报

[摘要] 老舍的名作《我这一辈子》即将在2006年年底首次被搬上话剧舞台。2006年8月28日, 导演李六乙和编剧舒乙表示, 该剧将作为老舍逝世40周年的纪念剧目上演, 同时也是北京人艺2007年为话剧百年制作的献礼剧目。李六乙透露, 目前男主角还未确定, 不排除在知名男演员中“海选”的可能。舒乙也否定了不久前由张国立主演的电视剧版本, 并把期望寄托在即将开排的话剧版本上。

[关键词] 《我这一辈子》;话剧;北京人艺

老舍的名作《我这一辈子》即将在2006年年底首次被搬上话剧舞台。2006年8月28日, 导演李六乙和编剧舒乙表示, 该剧将作为老舍逝世40周年的纪念剧目上演, 同时也是北京人艺2007年为话剧百年制作的献礼剧目。李六乙透露, 目前男主角还未确定, 不排除在知名男演员中“海选”的可能。舒乙也否定了不久前由张国立主演的电视剧版本, 并把期望寄托在即将开排的话剧版本上。舒乙: 张国立版本“基本失败” 话剧版《我这一辈子》目前正处于筹备阶段, 正式改编剧本还未出来, 2006年11月才进入正式排练。在舒乙看来, 老舍的这部小说是老舍作品中最激烈的作品之一, 改编成话剧要不能和原作一样, 但又必须掌握原文的“魂”, 十分考验导演的功力。“如果于是之现在还能演, 男主角一定非他莫属。”2006年8月28日, 在该剧首次新闻发布会上, 舒乙发出了这样的感慨。他表示, 目前, 《我这一辈子》除了1950年石挥的电影版本, 其他的改编都不成功, 尤其是前不久由演员张国立拍摄的20集电视剧, 舒乙更是给出了“基本失败”的评价, “加水当然可以, 但要符合主题, 虽然张国立也很用功, 但整部戏的基调不符, 尤其是老舍花很多笔墨描写的重头戏, 电视剧都没有表现。”舒乙评价道。李六乙: 将用戏曲美学呈现剧作面对舒乙的要求, 导演李六乙表示, 目前他有三个难题还未攻——怎样用舞台的叙事方法转换老舍带有韵味的文字语言; 如何用当代语言呈现70年前的名著; 以及如何找到统一的话剧语言表达方式。为此, 他目前正考虑在该剧创作中运用传统戏曲美学原则。“这出戏将表达出老舍思想细节的东西, 因此舞台将很有张力, 不但呈现出史诗状态, 并且有种在苦涩中无奈的诗意。”李六乙说。对于男主角人选将花落谁家, 李六乙2006年8月28日表示, 可能并非人艺演员, 也不一定锁定年龄, 只凭感觉, 他甚至有在知名男演员中“海选”的打算。《我这一辈子》是老舍创作于1937年抗战前夕的一部著名的中篇小说, 是老舍第一个创作黄金时期的压轴作品, 在当时“格外具有挺拔于时代的进步气息”。小说描写了一个旧时代普通巡警的坎坷一生, 也是一个人生的大悲剧。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

