



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

北大哲学系副教授彭锋来山东大学文艺美学研究中心作学术报告

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-16

[作者] 山东大学文艺美学研究中心

[单位] 山东大学文艺美学研究中心

[摘要] 2006年9月14日下午两点半, 北京大学哲学系美学教研室副教授、中华全国美学会常务理事、副秘书长彭锋老师在文艺美学研究中心学术报告厅作了一场“环境美学审美模式研究”的学术报告。讲座由文艺美学中心副主任马龙潜教授主持。文艺美学研究中心的硕士研究生、博士研究生参加了讲座。

[关键词] 山东大学文艺美学研究中心;彭锋;环境美学;审美模式研究

2006年9月14日下午两点半, 北京大学哲学系美学教研室副教授、中华全国美学会常务理事、副秘书长彭锋老师在文艺美学研究中心学术报告厅作了一场“环境美学审美模式研究”的学术报告。讲座由文艺美学中心副主任马龙潜教授主持。文艺美学研究中心的硕士研究生、博士研究生参加了讲座。彭锋老师1997年毕业于北京大学哲学系美学专业, 获哲学博士学位。2000-2001学年任美国耶鲁大学访问学者, 2002-2003学年任韩国成均馆大学访问学者。第15届世界美学大会亚洲美学论坛特邀小组成员(日本, 2001)。主要研究领域为: 中国古典美学、西方当代美学、中西比较美学。出版学术著作有: 《诗可以兴: 古代宗教、伦理、哲学与艺术的美学阐释》、《美学的意蕴》、《生与爱——代中国人审美意识的哲学根源》、《实用主义美学》(翻译)、《哲学实践》(翻译)、《中国文化导读》(合著)等。彭锋老师学术视野开阔, 研究视角独特, 在很多领域都有建树, 取得了很多可喜的成绩, 在学术界引起了不小的影响。这次作的学术报告就是彭锋老师长期研究的一个课题。彭锋老师从1997年就开始研究环境美学, 他本来是研究古典文学, 但是后来在大量接触有关环境美学的外文资料的时候, 他发现里面有很多人在研究, 并且里面有很多问题没有探讨清楚, 抱着这种填补学术空白点和为学术发展贡献自己力量的思想, 一直在这个领域辛勤耕耘着, 他那出版的一本本的专著就是他辛勤探索的结晶。首先, 彭锋老师从环境美学的审美对象谈起。他指出了环境美学审美对象没有明确的边界, 也就是环境美学的边界是模糊的、不确的。这是与其他学科相比较而言的。这其中也包括环境美学的审美对象也是不确定的。比如, 环境中的对象在早晨、晚上、晴天、雨天是不一样的, 不像艺术品中的审美对象那么固定, 明确。并且只要审美主体变化了, 审美对象也就变化了。这里的审美主体在欣赏客体时, 就像照相机取景一样。环境美学中在审美时, 审美主体的审美经验也不一样, 审美主体不单纯要用自己的视觉, 有时还要用到嗅觉、味觉等感官, 从而在一定程度上失去了认知的中心。其次, 彭锋老师以贝勒特为例子举了两种审美的模式。彭锋老师认为18世纪的审美是一种无利害的静观, 或被称之为现代的审美模式。到了贝勒特, 他用欣赏自然物来挑战者中现代的审美模式, 即环境审美模式来挑战传统(介入的审美模式vs分离的审美模式)。再次, 彭锋老师又举了在环境美学领域很有影响力的加拿大学者卡尔松, 介绍了他的一些思想和主张。主要介绍了他主张的介入式欣赏方式: 一是介入到自然环境的物理环境当中; 二是介入到自然景物的历史和科学当中去。也就是欣赏者如果没有艺术史的知识, 就很难欣赏一定时期的艺术。卡尔松强烈反对形式主义者, 他主张欣赏自然物的表现性。最后, 彭锋老师提出了有关环境美学审美的自我观点, 即介入到自然物的显现状态里面去, 不是自然物的物理里面, 也不是自然物的知识里面。环境的美存在于刹那间显现的象, 即主体介入到象的创造当中。彭锋老师的报告给学生带来了学术前沿的新鲜气息, 赢得了学生阵阵热烈的掌声, 彭锋老师还和学生就一些前沿问题展开了讨论, 学生发言积极, 最后学术报告在热烈的掌声中结束。

