



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

“南开国学讲坛”开坛（图）

<http://www.fristlight.cn> 2006-03-29

[作者] 唐伟

[单位] 南开大学文学院

[摘要] 2006年3月21日晚7点，南开大学文学院院长陈洪教授以一场题为“秦学PK红学——兼论《红楼梦》研究的困境”的学术交流会开启了“南开国学讲坛”系列活动。孙昌武教授担任讲坛主持人。南开大学文学院古代文学教研室的各位教师以及其他专业部分教师参加了此次交流会。大众化的论题以及陈洪教授睿智幽默的语言风格使现场气氛轻松、热烈。2006年3月21日晚7点，南开大学文学院院长陈洪教授以一场题为“秦学PK红学——兼论《红楼梦》研究的困境”的学术交流会开启了“南开国学讲坛”系列活动。

[关键词] 南开大学;国学;红学



2006年3月21日晚7点，南开大学文学院院长陈洪教授以一场题为“秦学PK红学——兼论《红楼梦》研究的困境”的学术交流会开启了“南开国学讲坛”系列活动。孙昌武教授担任讲坛主持人。南开大学文学院古代文学教研室的各位教师以及其他专业部分教师参加了此次交流会。大众化的论题以及陈洪教授睿智幽默的语言风格使现场气氛轻松、热烈。孙昌武先生首先言简意赅地解释了“国学”一词，并归纳出“南开国学讲坛”开办的三重意义：增长知识、开阔视野、引发思考。在接下来的报告中，陈洪教授以“文化明星”刘心武及其“秦学”为线索，针对刘心武提出的部分观点和各方的反应，阐述了自己对“学术”、“评论”、“读后感”三者区别的认识。他认为产生这种文化现象的原因有三：其一，依照中国传统的阅读习惯，读者的窥视目的远大于审美；其二，《红楼梦》中确实存在疑点；其三，“红学”确实存在问题，诸如“红学”已被画地为牢，“红学”被热情化等。孙昌武先生在点评中也基于这种现象指出学术要做到规范，在研究中应避免主观主义，同时还要讲究科学的方法。当晚，小小的章阁厅容纳了百余名学生。据古代文学教研室主任张峰屹教授介绍，“南开国学论坛”是文学院继“博士论坛”、“思考者之家”、“语易沙龙”、“文学自由坛”后的又一学术交流平台，秉承了南开大学文学院“学术兴院”的一贯宗旨；由于专业性较强，其对象主要为古代文学专业的老师和该方向的博士生、硕士生。目前，“讲坛”正力求在保持一位主讲与一位评论主持搭档的基本模式下，通过沙龙、讲座、邀请外校教授演讲等多种方式活动的探索，找到一种最适合活跃古代文学学术探讨气氛的方式。预计本学期还将举办二至三次活动。

原因有三：其一，依照中国传统的阅读习惯，读者的窥视目的远大于审美；其二，《红楼梦》中确实存在疑点；其三，“红学”确实存在问题，诸如“红学”已被画地为牢，“红学”被热情化等。孙昌武先生在点评中也基于这种现象指出学术要做到规范，在研究中应避免主观主义，同时还要讲究科学的方法。当晚，小小的章阁厅容纳了百余名学生。据古代文学教研室主任张峰屹教授介绍，“南开国学论坛”是文学院继“博士论坛”、“思考者之家”、“语易沙龙”、“文学自由坛”后的又一学术交流平台，秉承了南开大学文学院“学术兴院”的一贯宗旨；由于专业性较强，其对象主要为古代文学专业的老师和该方向的博士生、硕士生。目前，“讲坛”正力求在保持一位主讲与一位评论主持搭档的基本模式下，通过沙龙、讲座、邀请外校教授演讲等多种方式活动的探索，找到一种最适合活跃古代文学学术探讨气氛的方式。预计本学期还将举办二至三次活动。



