



# 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

上海音乐学院音乐学系杨燕迪教授出版物目录

<http://www.fristlight.cn> 2005-08-19

[作者] 上海音乐学院音乐学系

[单位] 上海音乐学院音乐学系

[摘要] 上海音乐学院音乐学系杨燕迪教授出版物目录。

[关键词] 上海音乐学院;音乐学;教授;出版物;乐声悠扬;申克尔分析体系;音乐断想

论题涉及音乐学方法论、西方音乐史、音乐美学、歌剧研究、音乐批评与分析、中国现当代音乐评论、音乐表演艺术研究等多个专门领域。一、著作：1998《孤独与超越——钢琴怪杰古尔德传》，上海音乐出版社1998年版。2000《乐声悠扬》（音乐散文集），上海音乐出版社2000年版。二、主编：2001《二十世纪十大音乐家》，上海古籍出版社2001年版（本人负责整体构架、组织稿件、审稿，并撰写序言和书中关于马勒的一章）。三、译著：1990《李斯特传》(Liszt), A. Wilkinson 原著，与孙国忠、洛秦合译，本人主持并负责统校全书，天津人民出版社1990年版。1993《作为戏剧的歌剧》(Opera as Drama), Joseph Kerman 原著，连载于《歌剧艺术》杂志，1990年第2期——1993年第6期。修订中译本即将由上海音乐学院出版社出版。2001《西方文明中的音乐》(Music in Western Civilization), Paul Henry Lang 原著，中译本与顾连理、张洪岛、汤亚汀合译，共约120万字，本人是此书中译本翻译的组织者和主持人，并负责35万字的翻译、统校全书并撰写中译者序。贵州人民出版社2001年版。2005《音乐美学观念史引论》(Musikästhetik), Carl Dahlhaus 原著，上海音乐学院出版社即将出版。《音乐史原理》(Grundlagen der Musikgeschichte), Carl Dahlhaus 原著，上海音乐学院出版社即将出版。四、系列论文：《二十世纪西方音乐分析理论述评》（博士论文选章）1、“音乐分析的本质界定及历史回顾”，《音乐艺术》1995年第1期。2、“申克尔分析体系”，《音乐艺术》1995年第2期。3、“对申克尔分析理论的扩展与修正”，《音乐艺术》1995年第3期。4、“动机分析：勋伯格及其影响”，《音乐艺术》1995年第4期。5、“迈尔的分析理论：心理学的角度”，《音乐艺术》1996年第1期。6、“结语：对音乐分析的批判与展望”，《音乐艺术》1996年第2期。五、论文及其他文章：1986 1、“对于我国音乐理论工作的一点看法”，《中国音乐学》1986年第3期。2、“对我国西方音乐史研究现状的思考”，《中国音乐学》1986年第4期。3、“音乐体验的层次与方式”，《人民音乐》1986年第8期。1987“自我意识与音乐思维”（与孙国忠、洛秦合作），《上海艺术家》1987年第2期。1989 1、“音乐史家的自诩与迷惑”，《中国音乐学》1989年第2期。2、“现代音乐的荒诞状态”，《中国音乐报》1989年2月3日第3版。3、“在突破中寻找自身”，《中国音乐报》1989年3月17日第3版。1990 1、“1989年音乐学方法论研究综述”，载《中国音乐年鉴》1990年卷。2、“实证主义及其衰落——二次大战后英美音乐学发展述评”，《中国音乐学》1990年第1期。3、“论西方音乐研究在我国的重建”，《黄钟》1990年第1期。4、“关于西方音乐书目翻译的选题推荐”，《音乐学术信息》1990年第1期。5、“寻找自立——谈西方音乐研究在中国的意义”，《人民音乐》1990年第2期。6、“荒诞及其本质——西方先锋派音乐中的主体抛弃与自我肯定”，《音乐生活》1990年第3期。1991“作为人文学科的音乐学”，《中央音乐学院学报》1991年第2期。1992 1、“莫扎特歌剧重唱中音乐与动作的关系”（上下），《音乐艺术》1992年第2期、第3期。2、“西方音乐研究的主要领域及其代表著述”（上下），《艺苑》（音乐版）1992年第2期、第3期。1993“作曲家与歌剧脚本作家的关系”，《音乐研究》1993年第4期。1994 1、“无言的悬谈——漫话室内乐”，《音乐爱好者》1994年第5期。2、“音乐断想”（十二则），《音乐爱好者》1994年第6期。3、“今日权威碟评”（CD乐评四则），《音乐爱好者》1994年第6期。1995 1、“音乐中的幽默”，《音乐爱好者》1995年第1期。2、“西方音乐断代史研究导论”（上下，与孙国忠合作），《中央音乐学院学报》1995年第2期、第3期。3、“为音乐学辩护——再论音乐学的人文学科性质”，《中国音乐学》1995年第4期。本文获上海市哲学社会科学优秀成果（1994—1995）论文类三等奖 4、“听乐与读乐”，《音乐爱好者》1995年第6期。1996《音乐爱好者》“新世纪随想”专栏：1、“音乐的新生命——CD现象”，1996年第1期。2、“何谓‘懂’音乐？”（上），1996年第2期。3、“何谓‘懂’音乐？”（下），

1996年第3期。4、“奏乐之乐”，1996年第4期。5、“大的小作曲家与小的大作曲家”，1996年第5期。6、“歌剧的误会”，1996年第6期。其他文章7、“悲歌经典莎翁情——写在古诺歌剧《罗密欧与朱丽叶》在沪首演之际”，《歌剧艺术研究》1996年第3期。删节版“古诺歌剧《罗密欧与朱丽叶》”，载《新民晚报》1996年5月26日第15版。8、“唱片感受与现场体验”，《现代音响技术》1996年第7号。9、“孤傲天才 现代隐士——记钢琴怪杰格伦·古尔德”，《东方歌声》1996年第11期。1997《音乐爱好者》“新世纪随想”专栏：1、“造访现代音乐”，1997年第1期。2、“走进歌剧”，1997年第2期。3、“布拉姆斯百年祭”，1997年第3期。后收入《流动的经典》一书，陈子善编，浙江人民出版社2000年版。4、“阅读马勒”，1997年第4期。5、“《卡门》新解”，1997年第5期。6、“评判音乐”，1997年第6期。其他文章7、“个体感悟与东方寓言——评’97上海国际广播音乐节海外华人作品音乐会”，《音乐周报》1997年12月19日第3版。1998《音乐爱好者》“新世纪随想”专栏：1、“演释不是临摹”，1998年第1期。2、“听乐之道”，1998年第2期。3、“女仆作贵妇——漫议歌剧中的音乐”（上），1998年第3期。4、“女仆作贵妇——漫议歌剧中的音乐”（下），1998年第4期。5、“世纪末的音乐沉思”，1998年第5期。6、“话说《图兰多》与普契尼”，1998年第6期。其他文章7、“探索音乐史：方法论反思四题”，《中国音乐学》1998年第1期。8、“经典故事 重新诠释——刘敦南舞剧《梁祝》观后”，《人民音乐》1998年第1期。9、“责任与人性的冲突——写在中国首演《阿依达》之际”，《文汇报》1998年9月20日第8版“笔会”专刊，《歌剧艺术研究》1998年第6期转载。10、“音乐的心灵回声——贺《音乐爱好者》发刊百期”，《文汇报》1998年10月18日第4版“笔会”专刊。11、“浮士德传奇的歌剧演绎”，《文汇报》1998年11月15日“笔会”专刊第4版；《歌剧艺术研究》1999年第1期转载。12、“歌剧《浮士德》：背景、诠释与评价”，上海大剧院98年11月下旬上演歌剧《浮士德》节目单专论。13、“古诺《浮士德》的上海之旅”，《新民晚报》1998年11月20日第32版；《歌剧艺术研究》1999年第1期转载。14、“论歌剧与音乐剧的不同美学品格：起源、音乐功能与展望”，《歌剧艺术研究》1998年第6期。15、“普契尼的歌剧创作道路”，《音乐艺术》1998年第4期。16、“体验合奏之乐”，《新民晚报》1998年12月18日第32版。1999《音乐爱好者》“新世纪随想”专栏：1、“听昆德拉谈乐”（上），1999年第1期。2、“听昆德拉谈乐”（下），1999年第2期。3、“将自己的生命植入其中——访马勒‘第二’专家、‘业余’指挥大师卡普兰”（上、下），1999年第1期、第2期。4、“高屋建瓴与明察秋毫——《简明牛津音乐史》中译本前言”，1999年第3期。转载于《上海新书报》597期B版头版，略有删节。5、“清气澄余滓，杳然天界高——切利比达克的音乐境界”，1999年第5期。《文汇报》“笔会”专刊“听乐思乐”专栏：6、“琴声中的极限体验”，1999年1月24日第7版。7、“‘误入’音乐”，1999年2月24日第9版。后收入《默守高尚》（笔会文粹）一书，文汇出版社2000年版。8、“经典永驻”，1999年3月30日第9版。9、“漂泊与拯救”，1999年4月11日第7版。10、“倾听切利比达克”，1999年8月16日第9版。11、“纽约乐记”，1999年9月9日第11版。12、“寂静的独语”，1999年9月13日第9版。后收入《流动的经典》一书，陈子善编，浙江人民出版社2000年版。13、“马勒的‘后现代性’”，1999年10月24日第9版。其他文章14、“1996年西方音乐研究综述”，载《中国音乐年鉴》1997卷。15、“解读《茶花女》：现实主义与心理洞察”，载1999年12月上海大剧院演出《茶花女》节目单，后转载于《音乐爱好者》2000年第1期。20001、“歌剧的真谛：以音乐承载戏剧——评克尔曼的《作为戏剧的歌剧》”，《音乐艺术》2000年第1期。2、“期待郑京和”，《新民晚报》2000年4月6日第17版。3、“《西方文明中的音乐》译后琐记”，《音乐艺术》2000年第2期。4、“坚守抑或退却？”，《文汇报》2000年2月24日第11版。5、“‘专业乐迷’自白录”，《文汇报》2000年7月4日第11版。收入《志存远山》（笔会文粹）一书，文汇出版社2001年版。6、“《简明牛津音乐史》简介”，《音乐爱好者》2000年第3期。7、“巴赫的神性”，《爱乐》2000年第3期。8、“启蒙和觉醒——莫扎特《魔笛》的内涵”，《文汇报》9月9日第9版。9、“非常时代的诗意锻造——重听田丰交响合唱《为毛泽东诗词谱曲五首》”，《音乐周报》2000年9月15日第3版。10、“科普兰研究的新启示——读何平新著《科普兰与他的音乐世界》”，《中国音乐学》2000年第3期。20011、《世界儿童钢琴名曲集》注释解说，世界图书出版公司，2001年。2、“《二十世纪十大音乐家》绪论”，载《二十世纪十大音乐家》，上海古籍出版社2001年版。3、“未来的同代人——古斯塔夫·马勒”，载《二十世纪十大音乐家》，上海古籍出版社2001年版。4、“艺术歌曲创作漫谈——全国艺术院校艺术歌曲创作比赛观后感”，《人民音乐》2001年第2期。此文获2002年中国文联文艺评论三等奖。5、“寻访中国音乐之‘真’”，《读书》2001年第2期。6、“《西方文明中的音乐》中译本前言”（删节版），《音乐爱好者》2001年第2期；另，此文的全文以“‘超越时间’的音乐史”为题刊登在《读书》杂志2001年第10期。7、“威尔第百年祭”，《爱乐》2001年第1、2期合刊，此文的删节版“半个世纪的长气息‘渐强’——纪念威尔第逝世一百周年”载《文汇报》2001年2月20日，第11版。8、“展望理想的‘音乐学生态’”，《黄钟》（武汉音乐学院学报）2001年第1期。9、“命运无情——谈柴科夫斯基的歌剧《黑桃皇后》”，《新民晚报》2001年5月27日第12版。10、“艺无止境——从李云迪获得肖邦钢琴比赛大奖说起”，《文汇报》2001年7月11日第11版。11、“以音乐透析

政治——上海大剧院音乐会歌剧《唐·卡洛》观后”，《爱乐》2001年第9期；此文的删节版“音乐会歌剧《唐·卡洛》观后”载《文汇报》2001年10月3日第7版。12、“形式的困境”（舒巧与杨燕迪对话录），《艺术世界》2001年第11期。后转载于《面对面——和艺术发生关系》一书（上海文艺出版社，2002年版），第198—218页。13、“豪放的或隽永的”（回顾中国的爱乐杂志），《中国图书商报》书评周刊，2001年11月1日，第23版。2002 1、“听莫扎特三境”，载《文汇报》5月28日。《爱乐》2002年第4期。2、“现代音乐与中西文化——从《响趣》音乐会谈起”（瞿小松、杨燕迪、孙国忠三人谈话录）《爱乐》2002年第6期。3、“中西音乐文化比较笔谈”，载《光明日报》2002年3月21日。4、“音乐的‘双城荟萃’”，《人民音乐》2002年第9期。删节版载《文汇报》2002年7月27日。5、“《波希米亚人》的诗意”，载《文汇报》2002年12月22日第八版。2003 1、“日常生活的诗意——《波希米亚人》观后”，《歌剧艺术研究》2003年第1期。2、“经典的枕边书”（《剑桥插图音乐指南》书评），《中国图书商报》2003年1月10日第8版；另转载于《音乐爱好者》2003年第2期，更名为“学术型的音乐普及——读《剑桥插图音乐指南》”。3、“19世纪浪漫主义的交响音乐”，载《美的启迪——全国著名专家谈美育》，北京：高等教育出版社，2003年，第239—273页。4、“音乐与媒体”，《文汇报》2003年4月30日第13版“音乐·鉴赏”。5、“社会批判与人性和解——《费加罗的婚姻》的人文/音乐解读”，《歌剧艺术》2003年第3期。6、“听音寻路——论谭盾的新作《地图》兼及其它”，《文汇报》2003年8月8日第11版。转载于《爱乐》2003年第11期，第28—29页。7、“音乐学术与规范建制：回顾、反思与建议”，《音乐研究》2003年第4期。2004 1、“跨时空对话：谭盾新作《复活之旅》观后”，《人民音乐》2004年第1期。2、“都市文明与音乐盛筵”，《艺术评论》2004年第2期。3、“音乐理解的途径：论‘立意’及其实现——为庆贺钱仁康先生九十华诞而作”，《黄钟》2004年第2、3期。同时载《庆贺钱仁康教授九十华诞学术论文集》，上海音乐学院出版社2004年版。4、“《庆贺钱仁康教授九十华诞学术论文集》序言”，与杨立青合作（第二作者），载《庆贺钱仁康教授九十华诞学术论文集》，上海音乐学院出版社2004年版。转载于《音乐艺术》2004年第2期。5、“《童谣集》：民间歌调的现代加工”，《钢琴艺术》2004年第7期。6、“我们为何聆听音乐新作？”（2004上海之春国际音乐节音乐新作述评），《读书》2004年第8期。另载于《音乐爱好者》2004年第7期。7、“爱无定律”（歌剧《卡门》评论），《文汇报》2004年10月8日“笔会”第11版。另载于《爱乐》2004年第10期。8、“三位音乐博士谈歌剧（张国勇、谭盾、杨燕迪谈话录）”，《歌剧》杂志2004年9月号（总第118期）。9、《罗布泊——民族声乐独唱歌曲选》（孟锦慧、纪冬泳编，上海音乐出版社2004年版）序言。2005 1、“学人反思、学科自觉与学术建设——2004'上海‘音乐学学科回顾与展望’学术研讨会总结发言”，《音乐艺术》2004年第1期。2、“琴声中的朝圣之旅”，《音乐爱好者》2005年第3期，《钢琴艺术》2005年第5期转载。简缩版“淡泊情怀，高远琴艺”发《文汇报》2005年2月5日第3版“笔会”。3、“立足中国的西方音乐研讨盛会——中国音协西方音乐学会首届年会在上音召开”（杨燕迪、冯磊），《音乐周报》2005年4月29日第5版。4、“音乐普及与文化提升”，《文汇报》2005年5月16日第7版。5、“音乐评论实践的方法论札记——从陈宏宽独奏会乐评谈起”，待发《音乐爱好者》2005年第7期。6、“现状反思与文学史的参照：西方音乐研究和教学在中国”，待发《人民音乐》。六、辞典条目：1993 “Huang, Zhun”（黄淮），“Liu, Zhuang”（刘庄），“Qu, Xixian”（瞿希贤），“Xin, Huguang”（辛沪光），in The New Grove Dictionary of Women Composers（《新格罗夫妇女作曲家辞典》），ed. Brian Samuel, London: Macmillan, 1993. 1996 《国际现代艺术辞典》（余秋雨主编），上海文艺出版社1996年版，撰写有关二十世纪音乐学名著介绍词条14则。1998 《学生辞海》，上海辞书出版社1998年版，撰写有关音乐知识词条25则。2004—2005 《中央音乐学院音乐百科全书》（吴祖强、于润洋主编）撰写有关歌剧和作曲家条目共49条。长条3条：歌剧、瓦格纳、格鲁克短条15条：正歌剧、半正歌剧、意大利喜歌剧、法国喜歌剧、歌唱剧、大歌剧、萨苏埃拉、乐剧、音乐剧、抒情悲剧、歌谣剧、室内歌剧、幕间剧、歌舞剧、歌剧一芭蕾、歌剧剧目30条：《奥菲欧》、《波佩阿的加冕》、《狄朵与埃涅阿斯》、《阿尔切斯特》、《伊菲姬尼在奥利德》、《伊菲姬尼在陶里德》、《女仆作夫人》、《后宫诱逃》、《魔弹射手》、《漂泊的荷兰人》、《唐豪瑟》、《罗恩格林》、《特里斯坦与伊索尔德》、《纽伦堡的工匠歌手》、《尼伯龙族的指环》、《帕西法尔》、《卡门》、《耶奴发》、《狡猾的小狐狸》、《死屋手记》、《卡佳·卡芭洛娃》、《乡村骑士》、《丑角》、《艺术家的生涯》、《托斯卡》、《蝴蝶夫人》、《图兰朵特》、《莎乐美》、《埃勒克特拉》、《玫瑰骑士》《中国大百科全书·音乐卷》（任西方音乐分支主编）撰写、修订和审定有关音乐理论家和歌剧方面的条目。长条1条：歌剧短条42条：1) 音乐理论家：圭多、扎利诺、伯尼、普劳特、里曼、克吕桑德、西肖尔、爱因斯坦、该丘斯、胡德、朗、申克尔、霍恩博斯特尔、汉斯利克、舍林、阿萨菲耶夫、丽萨、萨克斯、田边尚雄、阿德勒、达尔豪斯、格劳特、托维 2) 歌剧剧目短条（每条500自左右）：阉人歌手、奥菲欧、奥菲欧与尤丽狄茜、女仆作夫人、魔弹射手、卡门、罗恩格林、特里斯坦与伊索尔德、尼伯龙根的指环、乡村骑士、丑角、波希米亚人、托斯卡、蝴蝶夫人、图兰朵、玫瑰骑士 3) 国际重要组织机构：国

际音乐学协会、国际现代音乐协会、国际音乐理事会七、译文：1981“现代音乐的主要特征及代表作品”（上下），G. Anderson 原著，署名翔启，《音乐译文》1981年第2期、第4期。1982“瓦格纳之后的德奥音乐”，M. Bernstein 原著，署名翔启，《音乐译文》1982年第1期。1986“音乐史学的观念”，P. H. Lang 原著，《音乐艺术》1986年第4期。1990 1、“新古典主义”，A. Whittall 原著，顾连理校，载《西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社1990年版。2、“音乐中的意义与信息论”，L.B.Meyer原著，《黄钟》1990年第4期。1996 1、CD《江南丝韵》唱片说明英译文，上海声像出版社CD-0019。2、CD《浪漫故事——杜聪排箫精选》唱片说明英译文，上海声像出版社CD-0111。3、CD《丝弦五重奏》唱片说明英译文，上海声像出版社。1997“关于音乐意义的论辩”，L. Treitler原著，《音乐艺术》1997年第1期。1998《欧洲钢琴教程》第三册文字说明，E. Fritz原著，与赵小红合译，上海教育出版社1998年版。2000、“贝多芬的音乐精髓”，Paul Henry Lang原著，载《音乐爱好者》2000年第3期。2、“品评莫扎特的歌剧”，Paul Henry Lang原著，载《音乐爱好者》2000年第4期。3、“文艺、学术中的古典倾向”，Paul Henry Lang原著，载《音乐艺术》2000年第3期。2001“《基尼斯经典唱片1000张》序”，上海辞书出版社2001年版。2004“音乐批评的标准”，Carl Dahlhaus原著，载《庆贺钱仁康教授九十华诞学术论文集》，上海音乐学院出版社2004年版。八、校译（订）：1991《新格罗夫乐器大辞典》“吉它”条目，郭燕红、翟佳合译，连载（一）、（二）、（三）、（四），上海音乐出版社《吉它之友》丛书，第二辑G集；第三辑K集；第三辑L集；第四辑N集。1992“文艺复兴的终结？”，L. B. Meyer原著，张文娟译，《黄钟》1992年第1期。1999《简明牛津音乐史》（The Concise Oxford History of Music），Gerald Abraham原著，顾犇译，钱仁康、杨燕迪校订（全书共约120万字，本人负责80万字的校订并撰写中译本序）；上海音乐出版社1999年版。“无调性”，《新格罗夫音乐与音乐家大辞典》条目选译，张丽、张楠译，《音乐学刊》（南京艺术学院学刊）1999年第1期。2004《古典音乐》，John Stanley原著，谢力昕、罗东晖、戴兵、唐若甫、毕祎、张漪、周彬彬、蔡麟、马骅合译，杨燕迪、谢力昕校，济南：山东画报出版社2004年版。“十二音音乐在上海的诞生”（上下），[德]思想悟子（Christian Utz）原著，张漪译，杨燕迪校，《音乐艺术》2004年第3、4期。

---

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@firstlight.cn](mailto:leisun@firstlight.cn)

