



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

文学与美学功利主义

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-18

[作者] 毛崇杰

[单位] 中国社会科学院文学研究所

[摘要] 文学艺术和美学一向在对功利主义的超离和依附之间震荡。所谓“功利主义”即通常所说的“利益趋动”，这里“利益”的涵义既包括物质的也包括超物质的。在文学作品进入市场成为商品之前，文学的功利主义问题并不直接表现为物质的，而与文学作用于人们与社会的方式关联。这种作用方式即通常所说“文学的功能与作用”。文学与功利主义的关系就表现为怎样利用和发挥其功能和作用。就人类作为一个社会整体来看，由于文学对人们的精神方面的作用，作家所以才被看作为“灵魂的工程师”。对于阶级社会，由于文学的意识形态性质，文学功利主义表现为“为什么人”的问题，而“为什么人”也就是“为什么人的利益”问题。超功利主义的文学观念认为“文学本身就是目的”，不存在外在于文学的目的，所以也就不存在“为什么人”的问题这便是种种“为艺术而艺术”的“纯艺术”的文学观；相反，就是阶级论的文学观。在这里我们主要不是从规范的角度来探讨文学的功利主义问题，即不急于在文学与功利主义的关系基础上建立一种“文学原理”，而着意从功利主义伦理学来对文学功利主义做一个历史的描绘和梳蓖，即从文学与伦理学的边界关系来说明功利主义文学观念的历史和现实的思想理论根源。从大的方面看，这个问题属于文学的道德范畴“善”在价值学上的定位。

[关键词] 文学艺术;文艺美学;文学原理;文学功利主义

文学艺术和美学一向在对功利主义的超离和依附之间震荡。所谓“功利主义”即通常所说的“利益趋动”，这里“利益”的涵义既包括物质的也包括超物质的。在文学作品进入市场成为商品之前，文学的功利主义问题并不直接表现为物质的，而与文学作用于人们与社会的方式关联。这种作用方式即通常所说“文学的功能与作用”。文学与功利主义的关系就表现为怎样利用和发挥其功能和作用。就人类作为一个社会整体来看，由于文学对人们的精神方面的作用，作家所以才被看作为“灵魂的工程师”。对于阶级社会，由于文学的意识形态性质，文学功利主义表现为“为什么人”的问题，而“为什么人”也就是“为什么人的利益”问题。超功利主义的文学观念认为“文学本身就是目的”，不存在外在于文学的目的，所以也就不存在“为什么人”的问题这便是种种“为艺术而艺术”的“纯艺术”的文学观；相反，就是阶级论的文学观。在这里我们主要不是从规范的角度来探讨文学的功利主义问题，即不急于在文学与功利主义的关系基础上建立一种“文学原理”，而着意从功利主义伦理学来对文学功利主义做一个历史的描绘和梳蓖，即从文学与伦理学的边界关系来说明功利主义文学观念的历史和现实的思想理论根源。从大的方面看，这个问题属于文学的道德范畴“善”在价值学上的定位。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

