



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

### 汉简的发明及它对汉字文化的重大印象

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-29

[作者] 侯开嘉

[单位]

[摘要] 竹简的发明, 比起我国造纸术和印刷术来, 在世界文化史上的影响小多了。岂止是如此, 甚至在我国历史书上也未见有对“发明竹简”这一史实的明确认定。但它确实在中国五千年文明史上起到了至关重要的作用。除了它对汉字发展和文言文的产生、以及对书法艺术和书籍印刷的巨大影响而外, 就连我们现代社会中的日常词汇, 如书籍称谓的“卷”、“编”、“册”, 对信件称之为“书简”、“信扎”、“手扎”, 考试时用的“考卷”、“试卷”, 修改文章称之为“删削”、“削正”, 著作的完成称之为“杀青”等词, 都无不闪现出它远古光辉的影子。

[关键词] 竹简;汉字文化;书法

中国古代竹简的发明是一个千古之谜。在我国历史长河的发展中有很多失落的文明, 而考古的发现往往使这些失落的文明得以重现天下。譬如, 过去人们一直认为东方雕塑是抽象的, 西方雕塑是具象的。但西安的秦始皇兵马俑发掘出来后, 发现兵马俑与真人真马一样很具象, 令全世界都大吃一惊, 整个东方的艺术史就得改写了。还有四川三星堆遗迹被发掘出来后, 一下又知道, 有个和中原文明不同的巴蜀文明一直存在着。现在人们知道了整个中华文明是由一个多元文明组成的, 而不仅仅是过去公认的一个黄河文明。另外, 近百年的考古当中, 河南小屯村甲骨文的出土, 还有国内大量的竹木简牍及帛书的出土, 又使中国的书法史和文字发展史改写了。在这些发现中, 有一部分是人们普遍认为已经消失了的文明通过考古被重新发现。但是除了用考古发掘之外, 是不是还可以根据一些线索来寻找一些失落的文明呢?我觉得是可以的。今天我讲的远古时期竹简的发明就是一个失落的文明。我指的这个竹简不是我们现在看见的已出土的竹简, 而是指远古时期我们没有看见过的竹简。发明它的年代, 比我们现在知道的竹简的年代要久远多了。文字的出现是人类进入文明时代的一个重要标志。近年来不断有文字出土的报道, 比如说在1986年西安就出土了龙山文化晚期距今有四千多年的甲骨文, 河南舞阳县出土的新石器时期的甲骨文契刻符号甚至在8000年以上。就是说中国的文字在四千多年至八千多年就有了。我们中国有个传说, 据说有个叫仓颉的人, 是黄帝的史官, 中国的文字就是他创造出来的。这个传说并非不可信, 而是完全可能的。正式说来, 仓颉不应该是文字的创造者, 应该是符号文字的整理者。有了文字, 就必须有书写文字的材料。世界上除了中国这个文明古国之外, 还有古埃及、古巴比伦等文明。他们怎么记录文字的呢?古埃及是用纸草, 就是把尼罗河里的一种水草捞出来晒干, 在上面记录文字; 古巴比伦在粘土制成的泥板上面刻字, 由此叫做楔形文字; 古印度在树叶上画画、写字; 古欧洲的人则在桦树皮和去了毛的羊皮上写字。这就是他们找到的材料。那么我们中国有了文字以后用什么材料来书写呢?这就是个问题了。现代很多书里都说中国最早的文字是甲骨文和钟鼎文, 大约出现在三千多年前的商周时期。这件事情引起了我的思考。我觉得不大可能。为什么先有甲骨文, 先有青铜器上铸造的文字?甲骨是占卜用的, 甲骨文是宗教文字。青铜器是有了重大事件比如国家要公布法律、记录战争才会铸造一个有文字的青铜器, 这些都是庄严的大事, 是在很特殊的材料上记载的文字。平时他要写信、写便条怎么办?不可能铸造一个青铜器给人家送去吧?应该蛻, 肯定有一种日常书写文字的载体。书写在什么上面呢, 我觉得是在竹简上面。我的理由: 甲骨文上, 有两个字“册”字和“典”字。周代《尚书》里提到: “惟殷先人, 有册有典。”这个“册”和“典”的字形是什么呢?是这样的: (见图一)这就是竹简。“册”的形状象用绳子把很多竹片编起来, 确切地说就是个竹简的象形文。而“典”字就象两只手捧着简册祭奠祖先。“册”和“典”都是竹简的象形文。而既然是象形文就说明在甲骨文和金文之前就有了竹简这个东西了, 而且是普及的书写文字的载体, 它肯定比商周时期还早。所以说竹简是甲骨文之前书写汉字的主要材料。还有个典故叫做韦编三绝, 就是说孔子晚年喜爱读《周易》, 反复翻阅竹简作的书时, 把编竹简的皮绳子都翻断了三次。目前已知最早的竹简是在战国时期, 而孔子是春秋时期, 这也可见竹简的时代比现今考古发现要早。至于早到什么时候, 我进行了一定的推测。我认为, 要选择书写文字的主要材料必须具备四个条件: 1、这个材料必须是普遍的, 容易找的, 并且数量很多。2、制作起来方便、简易而不繁杂。3、容易书写, 容易汇聚, 容易交流, 容易保存。4、要有制作材料的工具。作为书写文字的主要载体, 必须具备这四个条件。那么我们来看竹简

什么时候具备这四个条件：现代历史地理学已证明，在我国的中原地区，古代生长着不少竹子，而竹子是竹筒的原材料。另外，据古文字学家骆宾基的近作《金文新考》，证明了公元四千多年前，中原地区并不是处在过去书上说的新石器时代，而已经是青铜冶炼技术很普及的一个时代了。现代考古还发掘出了那时代的青铜器刀具。既然有了竹子又有了工具，就具备制造竹筒的条件了。所以竹筒发明的时代应该是在四千年左右吧，相当于夏以前的五帝、唐虞时代。这是个推测，因为我觉得那时的条件已经具备了。我认为祖先在寻找记录文字的材料上经过了很多尝试。有了文字，他们在地上写，在墙上写，还有树木上写，尝试了很多材料，最后终于寻找到了竹筒。现在来看竹筒这个文字的载体比古埃及、古巴比伦、古印度的都还先进，是一项十分伟大的发明。需要说明的是，竹筒之外还有木简和帛书。竹筒应早于木简，木简主要是在西北地区出土的。西北不产竹子而产树木。中原的文化传过去以后，为了适应中原文化这种书写在竹筒上的形制而制造了木简。丝绸太昂贵不可能成为书写文字的普及材料。再看那个“简”字，“简”字上面是个竹字头。这个文字是个形声字，说明竹筒是早于木简的。竹筒的发明对汉字的发展起到关键作用。因为文字是一种社会化的东西，并不是说创造一个文字就是文字了。文字创造出来后还必须要大家承认，要很多人来赞成它的意义、它的发音，然后才起到它的社会功效。文字发明以后还要起到记录语言、传播并保留思想的作用。五千多年过去了，中国的汉字没有中断，对传播中华文明有极大的作用。而在其他文明古国，他们的文字都中断了，比如埃及的文字中断了，文明也就中断了。但是我们中国的文字一直没有中断。所以我们知道中国几千年的社会情况。关于文字的改革，特别是对汉字是否今后要走拉丁化的道路，学术界有很多不同的看法。主张文字改革，走拉丁化的道路，主要觉得中国的文字太繁杂了，写起来尤其困难，所以要把它简化得好认一点，写起来快一点，这是一种良好的愿望，实际上简化字到了现在，效果并不好，电脑时代，对繁简字的处理都一样了。相反，只认识简化字而不认识繁体字反而麻烦。有一次，一位中文系的博士生拿着一本古籍书向我问字，我告诉他这几个字简化的写法，他情不自禁地说：要是这书的旁边注明简化字该多好！现代的青年学生基本上不认识繁体字。若因需要去学繁体字，起码得花学半种外语的精力，这和提倡汉字简化的初衷简直是大相径庭。假若中国字真的拉丁化了，要不了几代人，中国的历史就将中断了。这是多可怕的事。文字改革不能急于求成，应该顺应它的自然规律的发展。我是赞成文字简化的，但是它必须符合文字发展的规律。在竹筒上书写，它对中国的汉字的简化起到过巨大的甚至可以说是决定性的作用。现在我们看，为什么中国人写字是从上到下、从右到左？这就是从竹筒上来的。有人会问：在竹筒上为什么不横着写？古人写字，是左手拿筒，右手写字。我们不妨作一下摹仿试验，会发现竹筒上写字，横着不如竖着方便。如果是竖着拿，就理所当然地要从上面写到下面。等写好了以后，即顺手把竹筒放在近旁的右手边。又写好了一片竹筒就又跟着第一片竹筒放在它左边，从右到左地摆放，十分自然方便，于是形成了中国汉字几千年来自上而下，从右到左的书写形式。这就和西方不同了，西方人不是在竹筒上写，书写方式就变成横着写。另外，我们汉字的形状也和竹筒上写字有关。因为竹筒很狭窄，如果写字形很宽的字，需要较宽的竹筒，这本书就太重了(过去说学富五车实际上没有几本书的，没有多少竹筒书就装满五车了。以现在小学初中的学生所读的书来算，已超过五车书了)。为了轻便，他们就把竹筒削得很窄，一片竹筒只有0.5厘米至1厘米宽。同时字也很小，比如山东出土的竹筒《孙子兵法》，上面写的字就很小。为什么这样小？为什么不写大一点、方便看一点、也好学习一点呢？因为字写得小，书就轻了。但是这样狭窄，在上面书写文字就不好写了。就要把很多繁复的笔画简化下来，于是一些艺术了。所以书法成为独立艺术的时间和竹筒消亡的时间是一致的。应该说，书法从竹筒那儿继承了书写的形式和很多笔法，把它深化下去，当作表现自己的情感，表现自己的审美，表现自己的个性的一种艺术后，就成为了我们的国粹。林语堂说，要了解中国的艺术就必须了解中国的书法；甚至熊秉明也说书法是中国文化核心中的核心。就到现在，还有很多书法家仍在摹仿新出土的竹木简牍，从里面汲取新的养料来寻求一些新的艺术突破。竹筒对书籍和印刷的影响，主要是形制的继承。在简册书籍存在的同时，还有帛书。据古代文献《风俗通》记载：重要的著作，先在竹筒上书写草定，待反复删改判定后，方才最后抄写在缣帛上。因此，在缣帛上著书，其书写的形式完全依照简册，不但书写文字要从上到下，再由右至左，甚至连简册中用竹筒式的编连法形成筒与筒之间的空隙，帛书上有时也要划上界栏加以摹仿。长沙马王堆出土的帛书，其高度也与一般竹筒的高度大致相符。简册收检的方法是以最末一根筒为轴，然后将字向内掩成卷轴形，再捆扎起来。帛书也依照如此，凡帛书著作也要在木端附上一根轴卷起来。后来书籍称为卷、或某卷某编某篇的称谓即源于此。在纸发明后，而印刷术发明之前，一切书籍全靠抄写来传播。抄写的书籍与所用的纸张其形制都摹仿简册。在汉末魏晋时期，造纸术已经有重大的进步。既出现了造纸的专家(如左伯)，又能制作出十分精美的纸张(如“左伯纸”、“藤纸”、“麻纸”)，但它制作的面积却不大。据《四库全书·文房四谱》载：晋代所造的大纸高一尺八分，宽一尺四寸；小纸高九寸五分，宽一尺四寸。东晋时的一尺仅有现在的24.45厘米，当时的一尺四寸也只略长于现时的一尺罢了。为什么纸张要制作成这样小的面积？难道不可以把它制作大一些吗？在现代的有关研究纸的历史的书中，都认为那时造纸的技术只能达到制造小纸的水平，对此我感到疑惑。试想，那时纸的质量都能达到十分精美的程度，而把纸的面积再

制作大一些应非很难的事?对此,我曾专门对近代发现大量的魏晋、六朝、隋、唐的写经遗物进行考察,发现这些书所用纸张的面积都在高不过一尺,长不达二尺的范围之内。原来纸张制作的大小,要服从和适应日常大量抄写书籍的需要。而抄写书籍的形制又是摹仿简册,其书籍的高度与简册的高度几乎一致。为了方便抄写书籍才把纸制作成适合于日常使用的大小面积来。这时所用纸抄写的书籍,除书写时完全按照简册从上到下,从右到左的形制外,其外观形制也依照简册:高度与简册相近,再把若干张纸粘连成长幅,末端附一根轴卷起来。一本书可能是一卷或数卷,视内容长短而定。为了便于书写,有的还在纸上划出界栏,每栏恰好容一行的书写,古人称之为“边准”、“解行”、“丝栏”。当打开卷子,一行行的文字,就好像简册的编连一样。这种卷轴图书,显示了传统形制强大的惯性。书籍依靠抄写是非常缓慢的,远远不适应文化传播的需要。我们聪明的祖先终于又发明了印刷术,这是中国对世界文明的又一伟大贡献。自印刷术发明后,书籍可以大量印刷生产,而不用去抄写了。自初唐有了雕版印刷以来,到北宋毕又发明了活字印刷,书籍的外观装制随着实用简易的需要逐渐改变。以前是传统式的卷轴图书,在唐时又开始出现了“叶子”形制的图书(由活叶、演进为旋风叶和经摺装),再到两宋时代又出现了蝴蝶装的图书形式。这种蝴蝶装形式的图书直到现代基本上也就没有更大的改变了。自纸发明以来,中国的图书,无论是手抄和印刷,外观无论是卷轴式、叶子和蝴蝶装,它们文字的排列形制都一直沿袭四千年前发明竹简作为书写材料后形成的“从上到下,由右至左”书写形制。(图七)虽然大陆近几十年来大多数书报接受了西方文字的横式排列,但仍有文字竖式排列的报刊存在。而在海外的汉字文化圈(包括日本),其书籍文字基本上还保存着竹简那种竖式排列。看来,即使简牍废止一千多年了,而它的影响还将长期存在下去。我曾经把竹简的这个看法告诉几个对中国的文字很感兴趣的英国人,他们听后恍然大悟,说:“哦,终于明白了,为什么你们中国人的书要从背面看起!”竹简的发明,比起我国造纸术和印刷术来,在世界文化史上的影响小多了。岂止是如此,甚至在我国历史书上也未见有对“发明竹简”这一史实的明确认定。但它确实在中国五千年文明史上起到了至关重要的作用。除了它对汉字发展和文言文的产生、以及对书法艺术和书籍印刷的巨大影响而外,就连我们现代社会中的日常词汇,如书籍称谓的“卷”、“编”、“册”,对信件称之为“书简”、“信扎”、“手扎”,考试时用的“考卷”、“试卷”,修改文章称之为“删削”、“削正”,著作的完成称之为“杀青”等词,都无不闪现出它远古光辉的影子。为此,我呼吁一下,华夏民族的远祖对竹简的发明,应理所当然地同后世的造纸术、印刷术一样,在中华史册上占有辉煌灿烂的一页!

---

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@firstlight.cn](mailto:leisun@firstlight.cn)

