



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

敦煌研究院研究馆员史苇湘先生简历及临摹作品（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-30

[ 作者 ] 敦煌研究院

[ 单位 ]

[ 摘要 ] 史苇湘（1924—2000）年，汉族，四川绵阳人。1948年毕业于四川省立艺术专科学校印染油画专业，同年9月到敦煌莫高窟工作，从事敦煌壁画的临摹研究工作。曾任敦煌研究院资料中心主任，研究馆员。是最早运用艺术社会学理论研究敦煌石窟艺术的学者。他的许多学术论著，如《世族与石窟》、《丝绸之路上的敦煌莫高窟》、《福田经变》、《敦煌佛教艺术产生的历史依据》、《论敦煌佛教艺术的世俗性》、《信仰与审美》、《形象思维与法性》等都具教高的学术水平和一定影响。

[ 关键词 ] 敦煌研究院;研究馆员;敦煌壁画临摹;艺术社会学理论

史苇湘（1924—2000）年，汉族，四川绵阳人。1948年毕业于四川省立艺术专科学校印染油画专业，同年9月到敦煌莫高窟工作，从事敦煌壁画的临摹研究工作。曾任敦煌研究院资料中心主任，研究馆员。60年代以前，潜心于临摹、探索壁画艺术，除各个时期的代表作外，还临摹了一批小型生活画、服饰、飞天图案。临品总数约220多幅，100多平方米，大多数达到甲级水平，曾多次参加国内外展出，受到海内外观众的赞誉。其数十幅油画、水彩、水粉画风景写生，更展示出了扎实的绘画功力。1961年后，他以大量时间和精力，主持创建了敦煌文献资料为主体的资料库，成绩突出，被同行誉为敦煌“活资料”。在对洞窟认真考察的基础上，首次排比出了23个北周窟，纠正了6个唐代窟排年错误，有力地证实了莫高窟造窟高峰期为中唐（吐蕃）时代。特别是对321窟《大云宝雨经变》和佛教史迹画的发现与考证，成绩更为突出。是最早运用艺术社会学理论研究敦煌石窟艺术的学者。他的许多学术论著，如《世族与石窟》、《丝绸之路上的敦煌莫高窟》、《福田经变》、《敦煌佛教艺术产生的历史依据》、《论敦煌佛教艺术的世俗性》、《信仰与审美》、《形象思维与法性》等都具教高的学术水平和一定影响。《临摹是敦煌艺术研究的重要方法》一文创立了系统性的绘画临摹观念的新理论，本土文化论，融佛教艺术与美学思想为一体的探索和研究，揭示了敦煌艺术的新概念，及石窟历史论著等一系列敦煌研究理论，是敦煌学研究的开拓人之一。1993年退休，2000年病逝。2002年出版遗著《敦煌历史与莫高窟艺术研究》，为敦煌学史中里程碑式的著作。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

