



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

李庚辰杂文：邯郸学步与邯郸学舞

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-08

[作者] 李庚辰

[单位] 解放军报社

[摘要] 真是不到邯郸体会不到燕赵文化的博大精深不探索燕赵文化体会不到燕赵文化的深长厚重。无论是赵武灵王的胡服骑射还是廉颇蔺相如的和为贵无论是精忠舍己的托孤程婴抑或是锋芒毕露的自荐毛遂都给人留下脍炙人口的动人佳话都给中华文明增添了熠熠生辉的骄人光彩。

[关键词] 李庚辰;杂文;邯郸学步;邯郸学舞

真是不到邯郸体会不到燕赵文化的博大精深不探索燕赵文化体会不到燕赵文化的深长厚重。无论是赵武灵王的胡服骑射还是廉颇蔺相如的和为贵无论是精忠舍己的托孤程婴抑或是锋芒毕露的自荐毛遂都给人留下脍炙人口的动人佳话都给中华文明增添了熠熠生辉的骄人光彩。最使我耳目一新的是在邯郸居然有两种版本的“邯郸学步”故事令我大开眼界增长了不少识见。一个是人们熟知的“邯郸学步”。故事源于《庄子·秋水》说是燕国有个寿陵少年听说赵国人走路姿势很美便跑来学步但学习方法不对不但没学到赵国人走路的优美姿势反而将自己原来怎么走路也忘掉了到头来居然不会走路只好以手着地爬回老家去。李白据此写诗说“寿陵失本步笑煞邯郸人”又为这一故事浓墨重彩添上一笔。多少年来一说“邯郸学步”人们都会想起那个愚蠢可笑的寿陵少年都以他为戒力避再出此类洋相。没想到这次在邯郸“学步桥”旁一位鹤发童颜的老先生却向我讲述了一个完全不同的“邯郸学步”的故事。他说那个寿陵少年不远千里来到赵国其实不是来学走路走路人人都会姿势再美也美不到哪里去有什么好学的？人家是来学舞步即来学跳舞的。春秋战国时赵国人很善于跳舞当地有一种舞步叫“跼蹠”就是抬起脚跟用脚尖着地旋转飞舞与现代流行西方的芭蕾舞有些相似那位从燕国来赵国留学的少年学舞非常刻苦很快得其要领初具模样只可惜那孩子在独自练舞时意外摔伤了腿骨从此不能站立只好匍匐而行。到了这份上人都伤残了哪里还能再练那古代芭蕾？可他矢志不移决不半途而废表示就是用一条腿也要把“跼蹠”舞技学到手。赵国的舞师被他的决心所感动千方百计从远方为他请来当时的名医妙手回春治愈了他的断腿寿陵少年蹦跳如初更加发奋努力终于学得“跼蹠”真传成了一代舞蹈家。此人学成后回到燕国成了燕王舞师。据说荆轲刺秦王告别于易水太子丹给他送行时高渐离为他击筑宋玉为他唱歌这位从邯郸学成归来的少年舞师激动得一步跨到酒桌上跳了一曲激昂慷慨的“跼蹠”舞只见他金鸡独立一只脚尖在酒桌上飞速旋转看得壮士荆轲都目瞪口呆拼命鼓掌。老先生的故事具体生动却难以详考。但赵国有“跼蹠”之舞却是史有为据的《汉书·地理志》曾说“赵地女子弹弦跼蹠”《史记·货殖列传》中也说赵国“女子则鼓鸣瑟跼蹠游媚富贵”可见这位邯郸老先生所言并非空穴来风。近有学者考证也认为“邯郸学舞”言之有据起码应属一家之言。也有人说到邯郸学习的寿陵少年应该并非一人，等等。我是赞成“邯郸学舞”说的倒不是要否认“邯郸学步”说后者自有其幽默理趣和警示作用殊为可贵而“学舞”之说对于激励后生学子矢志不渝、万难不屈、拼搏成才应该说同样有积极意义。本着“百家争鸣”原则两说并立有何不可。比利时的布鲁塞尔那个小尿童号称“第一公民”说法就有五六种之多。何况我中华文化几千年博大精深丰富多彩呢。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

