



艺术家网络大辞典

姓名:

姓名:

朝代: 请选择

类别: 请选择

省份: 请选择

省份: 请选择

查询

查询

本站 > 新闻 > 艺术报道 > 正文

近300件良渚文物亮相广州 展现中华文明魅力

来源: 中国新闻网 2022/1/27 作者: 程景伟 胡田甜 地点: 广东

“发现良渚”展览26日在广州南越王博物院王墓展区开幕。展览由南越王博物院、浙江省文物考古研究所、良渚博物院主办,广东省文物考古研究院协办,展出296件(套)精美文物,其中一级文物11件(套)。

良渚文化是中国新石器时代晚期的一支考古学文化,距今5300年至4300年,以杭州市良渚、瓶窑两镇为核心,分布于以长江下游太湖流域为中心的面积达3.6万余平方公里的广袤区域。因该文化首先发现于良渚,1959年著名考古学家夏鼐将之命名为“良渚文化”。

“发现良渚”展览是南越王博物院“发现系列”展览继“发现邢窑”“发现越窑”之后的第三展,此次展览通过“文明之邦”“神王之国”“古今之路”三个单元,引领观众进一步了解中华5000多年文明史的圣地——良渚。

此次展览创新性地使用了“实物+数字”双展览结合的形式,单独设置影像展厅,将良渚古城与水利系统的营建向观众娓娓道来;同时,展览与多媒体深度结合,以丰富的视频资料搭建虚拟展厅,观众用手机扫描二维码,即可通过视频一睹5000年前水乡泽国的风采。

在良渚社会,玉器用于标识拥有者的身份和地位,维系社会政权组织的有序运行。以琮、璧、钺为中心,良渚先民设计出一套区别阶层、标识身份、反映等级的玉礼器系统。记者注意到,此次展览展出的一块玉琮,是良渚文化的典型玉器,形制为外方内圆的柱形,上下贯通。

该展览有关负责人指出,良渚先民创造了统一的精神信仰,“神徽”是良渚玉器图案的母题,也是良渚先民共同尊奉的神祇,它以玉琮为主要载体,以各种形态在玉器上被大量表现。

良渚玉器上常见的“神徽”图像,即为“神人兽面纹”。此次展出的一块玉器上的“神徽”微雕,则反映了良渚玉器的琢制工艺水平,也代表了同时代玉器的最高水平。在该微雕中,良渚工匠在0.1厘米的宽度内刻划了5道线条,令人叹为观止。

[上一页](#) [下一页](#)
[分享到](#)

65.1K

[打印这篇文章](#)

暂无留言:

留言内容:

[>>更多留言](#)
[提交留言](#)

相关阅读

新疆阿克苏“牛奔虎啸·迎新春——春节文化
安徽博物院依托馆藏优势 打造青铜器主题线
画鹰大家朱祖国与大师徐悲鸿的碰撞: 艺融中
《2022年春节联欢晚会》进行第三次彩排
2022壬寅虎年新春生肖文物(图片)联展

热点新闻

杨周全
谢天成
张辉
张谧詮
赵永勃

本站艺术名家官网优惠抢驻中!

欢迎艺术名家注册艺术家会员,开通自己的官网,上传自己的佳作和内容。

QQ: 271692909

《艺术家网络大辞典》诚邀入编

《艺术家网络大辞典》,可以刊登艺术名家生平简介、代表作、目前市场行情、收藏潜力等

QQ: 271692909

本站各省市代理商火热加盟中!

要求:人品好,热爱艺术事业,有一定的艺术圈人脉、懂经营管理的创业型人才优先。

QQ: 271692909



推荐名家

[更多>>](#)


苏金成



敖日力格



魏谦



吴厚信



夏洪林



宋建文



钟文



印慈法师

明代王妃首饰精品亮相上海
故宫博物院联袂承德避暑山庄展出60件精品
四川宝墩遗址展馆开馆 讲述4500年前古
百余件从商代到现代的虎文化题材文物在辽博
“宋韵流芳”展于浙江杭州开幕 独创技法作
三峡库区重庆段天生城遗址首次发现汉至六朝

传统与当代最佳的结合——谢天成独树一帜的
崔如琢：笔涵千秋，胸怀百代
郑虎林
印慈法师：书法入画 追摹传统
万树：用文字符号绘制美术精品
写意之为写意的中国问答——访中国国家画院

[关于我们](#) | [联系我们](#) | [广告服务](#) | [招聘服务](#) | [投稿须知](#) | [友情链接](#) | [版权声明](#) | [网站调查](#) | [证书信息查询](#)

版权所有：艺术网 2009 Copyright www.zggjysw.com All right reserved 艺术网



全国免费服务电话：010-57235791

京ICP备16006906号-3

总编热线/微信：13521114381

 QQ: 271692909