



中国考古



站内搜索

检索

信息反馈

首页

现场传真 学术动态 中外交流 影像资料 考古人物 数据库 数字图书馆 数字博物馆

首页 > 数字图书馆 > 最近期刊 > 其他考古学期刊

其他考古学期刊

东南文化2007年第5期摘要

作者： 发布时间： 2007-11-24 文章出处： 中国考古网

●考古学

太湖地区夏商时代考古发现与谱系研究综述 曹峻 (6)

【内容提要】略述太湖地区青铜时代遗址的考古发现，并对有关夏商时期文化谱系的研究史进行回顾与梳理，在此基础上总结与思考建国以来考古发现的特点和谱系研究中存在的问题，以对该领域的进一步研究提供基础和参考。

【关键词】太湖地区 早期青铜时代 研究 综述

江苏镇江长岗许前村西汉墓发掘简报 镇江博物馆 (12)

【内容提要】从墓葬形制、葬式、排列情况来推测，长岗许前村4座西汉墓属同一家族墓葬。但它们之间仍有所区别，可能与墓主人生前社会关系、地位的不同有关。M2大规模的青膏泥堆筑及棺槨高位摆放的埋葬方法，为其它地区同期西汉墓所少见。这批墓葬的科学发掘为研究江南西汉墓提供了新的资料。

【关键词】镇江 许前村 西汉墓

重庆忠县砂砖厂西汉土坑墓发掘简报 北京大学考古文博学院、江苏大学艺术学院、重庆市文物局 (18)

【内容提要】重庆忠县砂砖厂1、2号土坑墓出土陶、铜、铁、石器50余件，1号墓的器物反映了当地文化传统在西汉早期的传承性，2号墓有两件陶钵的下腹均有形似“日”字的符号，其上有一个小圆圈的阴刻符号，可能有特殊意义。这两座墓为峡江考古提供了新资料。

【关键词】忠县砂砖厂 西汉 土坑墓

陕西地区腰坑葬俗研究 郭亮 (24)

【内容提要】现有资料表明，陕西地区腰坑葬俗最早发现在耀县北村，时代约在商代早期偏晚阶段。同一时期，河南地区的腰坑葬俗已经开始由中原向黄河东西两岸地区伸展，传统的殷商文化借助渭河之便进入陕西，并把腰坑墓这一葬俗带给关中地区，乃至甘肃陇东地区。由此，全面了解腰坑葬俗在陕西关中、河南豫中、甘肃陇东的联系与发展，对揭开当时社会的真实历史面貌以及民族的变迁演变提供了某些线索和资料。

【关键词】陕西地区 腰坑 葬俗文化 豫中 陇东 联系

福建晋江紫帽明墓发掘简报 福建博物馆、泉州市博物馆、晋江市博物馆 (33)

【内容提要】2006年7月，福建博物馆、泉州市博物馆及晋江市博物馆联合对晋江紫帽明墓群进行了抢救性发掘，在一个山坡的近似直线的5个台地，发现多件石像生、两座墓室、一座墓亭（基座）、一段条石铺成的地面，并出土了两套组合冥器，此次发掘对研究明代晋江地区的葬俗、陶瓷史以及家族史等方面提供了重要的实物资料。

【关键词】晋江紫帽 明墓 石像生 布政使

●历史学

南朝观象台在今南京大行宫考 王鹏飞 (39)

【内容提要】通过对历史文献、方志的梳理和最新考古的发现，考据出南朝观象台（灵台）建于南京当时台城（宫城）西南角的西墙上，该处城墙内面有鸾锦门。此观象台位置在今南京大行宫，即南京图书馆新址附近。纠正了刘宋时期南京北极阁为观象台之说。北极阁实为南朝日观台旧址，日观台与观象台其性质、功能完全不同。

【关键词】观象台 灵台 司天台 日观台 台城（宫城） 鸾锦门

蜀王蚕丛考辨 刘道军 (49)

【内容提要】所谓“三重证据法”，就是运用文献、考古与古文字研究三方面相结合的研究方法。巴蜀文字，就是巴蜀历史研究中的第三重证据。重点考证了第一代蜀王蚕丛的含义。认为古蜀先民得名于“蚕”，故曰“蚕丛”，与考古发现不符。应用三重证据法考证的结果显示其与“蟾蜍”有关。应是“蟾丛”，而不是“蚕丛”。

【关键词】巴蜀文字 古蜀王 蚕丛

元代义仓初探 朱春阳 (55)

【内容提要】元代义仓设立于元初，曾对元代的备荒救灾事业起到一定的积极作用，但由于管理不善及官府挪用，元代义仓呈现了名存实亡的态势，而元末农民战争的爆发，与当包括义仓在内的元代社会保障机构的废弛有着不可分割的联系。

【关键词】义仓 元朝 救济

●文化史论

原始思维对《山海经》长生思想的肯定 涂晓燕 (58)

【内容提要】追求生命的永恒是人类共通的理想，各民族神话中都有体现人类追求永生的传说。《山海经》被称为“神话之渊府”，在保存了大量神话资料的同时，也通过对增寿、长寿、长生乃至成仙的描述来否定死亡现象。

【关键词】《山海经》 长生 原始思维 原始宗教

从另一视角看易安词的神骏之气 施剑南 (61)

【内容提要】李清照身为闺房女子，却有豪放的“丈夫气”，反映在词的创作上，既能超越男性词的藩篱，又能超越一般女性闺秀词的局限，她的词可以用“神骏”二字来统摄，正是这“神骏”之气造就了她在词学史上的特殊地位。

【关键词】李清照 神骏 词的创作

●民俗研究

中原地区民俗特色文化概述 鲁科科、李润强 (65)

【内容提要】中原是中国文化的发祥地，这里集中沉淀了丰富、多元的民俗文化，并对该地区的经济、政治、生活等都产生了深刻的影响。中原民俗文化具有典型的原始性特征，它大致包括三个方面：物质民俗文化、社会民俗文化和精神民俗文化。由于中原长期是中国政治、经济、文化的中心，民俗文化不断地向外辐射、扩散，又不断地融合、吸收外来的民俗文化，再向外辐射、扩散，使中原民俗文化成为中华民俗文化的核心和基础。

【关键词】民俗文化 中原人 生活习俗 人生礼仪 社火会

媒人现象的社会作用及其演变 金陵 (73)

【内容提要】媒人是历史发展中的特殊民俗现象，也是一种特定的文化符号。媒人随一夫一妻制的聘娶婚的出现，在防止男女乱性、保障婚姻安全、完善规范礼法等方面起着积极的历史作用。媒人不仅不会推出历史舞台，相反，在新的历史时期，媒人的社会作用将更加彰显。

【关键词】媒人 礼法 婚姻 民俗文化

●文物研究

扬州出土的“妾莫书”与“舒宴”印小议——兼论西汉时期的女官制度 顾贇 (77)

【内容提要】根据扬州出土的“妾莫书”印和“舒宴”印，对西汉时期的女官印进行了分类的比较，并对西汉时期诸侯国的女官制度和女官用印制度进行了探讨。

【关键词】扬州 “妾莫书”印 “舒宴”印 西汉女官制度

宝宁寺明代水陆画造型艺术再认识 赵庆生 (80)

【内容提要】水陆画虽然大部分是反映神佛鬼魅、天堂地域的宗教画，但其中不乏反映人世的悲苦、恐惧和怜悯，表现众生的感叹、虔诚，以及渴望美好生活的现实画。复制水陆画的过程也是心灵崇拜的过程，这里不仅仅有绘画技巧，还有一种与原画作的精神互通。从这些水陆画中，不难感觉到古代民间匠人在幽暗的寺庙里默默无闻的挑灯作画，终其一生。他们甚至没有留下自己的姓名，却给后人留下了一大批珍贵的物质文化遗产。

【关键词】山西右玉县 宝宁寺 明代水陆画

雕塑：博物馆陈列的二度创作 徐道光 (84)

【内容提要】与纯粹的观赏性艺术雕塑相比，博物馆陈列展览中的雕塑在展现题材、艺术方法、运用区域、功能效用、时间概念等方面显示出自身的特点与规律，与它所依托的陈列展览比较，展览雕塑艺术形象的感染力更具持久性。

【关键词】展览雕塑 博物馆陈列 空间环境

●十竹斋艺谭

中国动漫产业发展的四大悖论 欧阳爱辉 (87)

【内容提要】动漫产业在现代社会具有广阔的发展前景。在我国，动漫产业目前也已获得了长足发展，但同时还涌现出一系列悖论，这主要包括本土化悖论、特殊化悖论和合法化悖论。通过对四大悖论进行解读，将有助于中国未来动漫产业的发展。

【关键词】动漫产业 悖论 表现 解读

“余震”到后余震——近十年中国当代艺术的发展轨迹 刘凡 (91)

【内容提要】2006-2007年在广东美术馆和首都博物馆分别举办的“余震”展向中国观众展示了20世纪90年代YBAs曾经轰动一时的作品。YBAs是中国当代艺术史上2000年左右那段疯狂年代的导火索，重新回顾这段历史，有助于我们理性地审视中国当代艺术的发展历程及其发展规律。

【关键词】艺术 当代艺术 “余震”展

解读服装设计中的文化因子 黄亚琴 (94)

【内容提要】服装是一定时期政治、经济、社会文化的应着重体现传统文化、科技文化和时代文化的因子，以求实现服装文化自然新概念。探讨服装设计中的文化元素，对提高产品附加值、满足时尚消费需求、缔造品牌，以及开拓国际服装市场等都具有重要意义。

【关键词】服装 传统文化 科技文化 时代文化



■ [返回](#)

版权所有：中国社会科学院考古研究所 转载务经授权并请刊出本网站名

版权所有：中国社会科学院考古研究所

地址：北京王府井大街27号(100710) E-mail: kaogu@cass.org.cn

备案号：京ICP备05027606

您是第 **01407175** 位访问者

中国社会科学院 | 考古学系 | [友情链接](#)