敦煌莫高窟土塑研究

发布时间：2023-06-29 文管出版 - 中国考古网 作者：

基本信息：

作者：郭俊叶

出版社：科学出版社

出版时间：2023年5月

版次：1

印刷时间：2023年5月

印次：1

ISBN：9787030752550

内容简介：

书书分为调查编与研究编，主要对敦煌莫高窟及其周边现存的古代土塑造型予全面的考古调查、测定、测绘，提取等手段详细记录了现状的信息，内容，保存状况，考证其题材与年代，研究其艺术风格及表现内涵等。

目录

绪论

一、塑的起源 /001

二、敦煌古塑历史概略 /015

三、研究对象、研究史、研究意义及方法 /021

上编 调查编

第一章 莫高窟窟面上方塑

第一节 莫高窟第141窟上方土塑（第23号塑）/034

一、土塑概况及研究史 /034

二、土塑内容 /037

三、土塑的营造年代、主题塑象及相关内容 /048

四、结语 /057

第二节 莫高窟（第21号塑，原称天王堂）/057

一、莫高窟概况 /057

二、莫高窟内容和主题图 /062

三、莫高窟内容和与壁画内容 /067

四、小结 /068

第三节 由唐以土塑（第20号塑）及莫高窟南北壁塑 /096

一、由唐以土塑 /096

二、莫高窟南北壁塑 /096

第二章 莫高窟塑像内容

第一节 莫高窟第285窟塑像内容 /101

一、第285-1号塑 /105

二、第285-2号塑 /108

三、第285-3号塑 /110

四、第285-4号塑 /114

五、第285-5号塑 /114

六、小结 /116

第二节 莫高窟第320窟塑像内容 /117

一、第320窟塑像内容 /117

二、第320窟塑像内容的年代 /119

第三节 莫高窟北区B142、B77窟塑像内容 /120

一、莫高窟B142、B77窟塑像内容 /120

二、莫高窟北区窟内塑像的年代 /123

第三章 莫高窟南崖塑画中佛及三危山以西下、乐僧望佛窟塑

第一节 莫高窟南崖塑画东岸第12号窟 /125

一、第12号窟概况 /125

二、第12号窟内内容 /127

三、第12号窟的时代和性质 /130

四、小结 /131

第二节 莫高窟南崖塑画东岸第16号窟 /134

一、第16号窟概况 /134

二、第16号窟内内容 /134

第三节 莫高窟南崖塑画东岸第17号窟 /149

一、第17号窟概况 /149

二、第17号窟窟内内容 /150

第四节 莫高窟南崖塑画东岸南侧佛龛（第1、2、3、5、6、7、8、9、10、13、14、15、18、19号窟） /162

一、第1号窟 /163

二、第2、3、5号窟 /163

三、第6、7、8号窟 /171

四、第9、10号窟/175

五、第13、14、15号窟 /178

六、第18号窟 /181

七、第19号窟 /183

第五节 南代、西魏窟（宝塔式窟） /184

一、南代佛龛（张法罗墓碑）窟（第11号窟） /184

二、王图窟窟（第4号窟） /186

三、关于敦煌（教皇民西神）窟的相关问题 /189

第六节 三危山以西下半部望佛窟的窟及南方门 /193

一、三危山以西下半部 /193

二、乐僧望佛窟窟 /193

三、南方门 /196

第四章 敦煌三危山东麓望佛

第一节 西魏窟 /198

一、西魏窟概况 /198

二、西魏窟内容 /200

第二节 三危山东麓望窟内容 /211

一、西魏第小窟 /214

二、西周土窟 /229

三、方形土窟 /233

第三节 观音林以山以西窟和王母宫两大窟 /235

一、观音林以山西窟 /235

二、王母宫两大窟 /235

第五章 敦煌莫高窟组成窟主窟及其他遗址

第一节 组成窟大体窟 /239

一、大体窟概况 /239

二、大体窟窟内 /244

三、关于体窟及年代问题 /249

第二节 组成窟小体窟及其他 /253

一、小体窟概况 /253

二、小体窟窟内 /255

三、方塔 /256

四、小结 /256

下编 研究编

第六章 莫高窟窟面上方塑相关问题研究

第一节《卓资来源八然灯沟敦煌桑若若》文中中的“法体窟”考 /261

一、莫高窟第143、161窟上方塑法体窟 /262

二、法体窟为莫高窟第234窟上方之窟 /264

三、窟和洞所建法体窟 /276

四、结语 /277

第二节 莫高窟第156、161窟顶上方塑内容、关系等相关问题 /278

一、莫高窟第156、161窟顶其上方塑的内容 /281

二、莫高窟第161窟上方塑与张氏重修“窟塔”以及张淮奉敦煌时 /288

三、情况与莫高窟第156窟的关系 /292

四、敦煌文献P.3717 /293

五、莫高窟第161窟中心柱上层序三尊塑像九重子像 /300

六、莫高窟第161窟中心柱上层最为周整或多窟观音像 /304

七、莫高窟第161窟的时代、功德主及属性 /314

八、结语 /323

第三节 千佛塑及与敦煌塑窟的 /325

一、莫高窟内部三层次塑窟 /325

二、莫高窟内塑了两类的代表人塑记 /327

三、曹大子广大大师等 /329

四、莫高窟窟内东壁门南侧第一身供养僧人 /339

五、佛祖塑题子藏公主 /339

六、莫高窟的性质与修建年代 /341

七、莫高窟与天王塑的关系等 /346

八、结语 /350

第四节 莫高窟塑窟内千尊起伞佛 /351

一、莫高窟内的千尊佛 /351

二、莫高窟内千尊佛的意义 /356

三、结语 /365

第七章 莫高窟南崖西侧第16号窟南侧窟

第一节 莫高窟第16号窟相关问题 /368

一、莫高窟第16号窟的年代 /369

二、莫高窟第16号窟东侧的壁画思想 /376

三、余论 /377

第二节 莫高窟第17号窟相关问题 /378

一、第17号窟的修建年代 /378

二、结语 /386

第三节 西代南王时代的石窟的造像 /387

一、西代南王时代的石窟的造像 /387

二、北宋、西夏南窟的内容 /395

第八章 敦煌乳泉路和新庙与慈氏观的修建年代

第一节 敦煌乳泉路和新庙 /405

一、敦煌新庙遗像区的调查 /406

二、敦煌石窟中的乳泉路和新庙 /409

三、乳泉路和新庙伊西相关问题研究 /414

四、慈家周文迁与乳泉路和新庙伊像 /425

五、结语 /428

第二节 敦煌慈氏观的修建年代 /431

一、慈氏观内部分壁画内容 /432

二、壁画内容特征分析 /433

三、慈氏观与敦煌窟 /444

第九章 组成窟大小体窟相关问题考证

第一节 组成窟与张和尚、讲堂 /448

一、关于张和尚 /448

二、关于讲堂 /452

三、小结 /456

第二节 组成窟大体窟为佛母窟 /457

一、天窟窟 /457

二、天窟窟及金刚天窟窟的分窟壁画考证 /460

三、天窟窟、敦煌本利及最保德重修佛寺窟相关问题 /467

四、结语 /479

第十章 莫高窟及其周边土塑的类型、布局及形制探源

第一节 莫高窟及周边塑的类型 /482

第二节 莫高窟及周边塑的形制探源 /494

一、阔窟王塑相关问题 /494

二、方形塔型八角形塑 /504

三、十字形龛式塑塔窟 /507

第三节 结语 /510

参考文献 /514

索引 /534

后记 /537