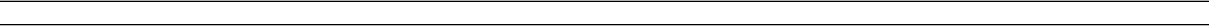




师资队伍 >> 博士生导师



师资概况
博士生导师
硕士生导师
兼职教授

艺术学院博士研究生导师简介

1、张道一

教授、男、博士研究生导师

招收博士研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：艺术学，民艺学，工艺美术（设计艺术）。

1932年11月生于山东齐东县九户镇（现属邹平县）。1949年入华东大学文艺系，1951年转入山东大学艺术系学习，1952年毕业后任教于华东艺专。自1953年至1957年先后跟著名美术家陈之佛教授、庞薰栴教授研修图案和工艺美术史论。1958年起任教于南京艺术学院。1994年1月调往东南大学，创建我国第一个艺术学系，并获艺术学博士点和博士后流动站。为艺术学教授、博士生导师、博士后导师。曾荣获江苏省优秀教育工作者、优秀研究生教授称号、全国图书奖等；2001年，全国优秀博士论文导师奖；2005年，中国工艺美术学会颁发“中国工艺美术终身成就奖”。曾任国务院学位委员会艺术学科评议组第二、三、四届成员和召集人，中华美学学会第四、五届副会长，江苏美学会第三、四、五届会长，江苏政协第六、七届委员。现为联合国教科文组织中国民间艺术家评委，全国博士后委员会专家组成员，中国工艺美术学会艺术指导、民间工艺委员会副主任，江苏美学会名誉会长，山东工艺美术学院名誉院长。享受国务院政府特殊津贴。主要著作有《张道一文集》（两卷集）、《美术长短录》、《造物的艺术论》、《心灵之扉—张道一论艺术》、《中国民间美术》、《麒麟送子考析》、《中国民间剪纸—介绍与赏析》、《中国民间剪纸艺术》（日文版、英文版）、《中国女红—母亲的艺术》、《夹缬》、《美哉汉字》、《燕尾裁春》、《惠山泥人》等。

2、张朋川

教授、男、博士研究生导师（带硕士研究生）

招收研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：美术考古、环境艺术、中国设计艺术史研究。

1942年2月生。长期从事美术考古工作和中国艺术史研究。主持过秦安大地湾等重要新石器时代遗址的田野考古发掘工作；主持和参加了嘉峪关、酒泉等地魏晋壁画墓和甘肃古代岩画的考古工作。多项美术考古成果填补了中国美术史一些环节的空白。对中国古陶器有较高的鉴定水平，任国家文物局西北四省一级文物鉴定组专家。在苏州大学艺术学院开设了《中国美术考古通论》、《中国设计艺术史》等新课程。著述甚丰。专著有《中国彩陶图谱》等六部。论文有《中国古代书写姿势演变略考》、《宇宙图式中的天穹之花—柿蒂纹辨》等60余篇。

3、李超德

教授、男、博士研究生导师（带硕士研究生）

招收研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：设计艺术史论及服饰文化理论研究。

1961年出生，中共党员，毕业于苏州丝绸工学院工艺美术系。长期从事设计艺术理论研究与教学。出版专著《设计美学》、《体验视觉》，参与大型艺术著作《中国衣经》、《文明的轮回》编委和撰写工作。先后在《装饰》、《美术观察》、《美术研究》以及美院学报等刊物上发表学术论文50余篇。撰写艺术评论70余篇。2005年度被《中国纺织报》评为对中国服装设计事业产生重要影响的十位教授之一。多次应邀担任CCTV以及其他国际国内服装设计大赛评委。

主要社会兼职：

中国美术家协会会员服装艺委会副主任

教育部美术类专业指导委员会委员

教育部纺织服装专业指导委员会委员

服装专业指导委员会副主任

中国流行色协会色彩教育委员会副主任

中国服装设计师协会常务理事、学术委员会主任委员。

亚洲时尚联合会中国委员会理事

上海国际时尚联合会副会长

中国美术学院染织服装系客座教授

东华大学兼职教授、硕士生导师

苏州市文学艺术家联合会委员

4、廖军

教授、男、博士研究生导师（带硕士研究生）

招收研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：视觉艺术思维、染织艺术、中国画研究。

年月：1957年2月。现为苏州工艺美术职业技术学院院长。主要研究成果：专著：

《视觉艺术思维》、《写意花鸟画技法》，画作《当代美术家——廖军》、《当代实力派画家廖军》；副主编《中国衣经》。主编国家级“十一五”规划教材《装饰图案》和《视觉艺术思维概论》；主编部省级“十一五”规划教材《艺术设计系列》40本；《高等院校艺术设计专业基础教材丛书》20本；《动漫系列教材》6本；《现代艺术设计基础教程》8本；《艺术设计与创意丛书》10本等。论文：《创新—视觉艺术思维的灵魂》；《东西方传统纺织纹样的比较与分析》；《原始艺术思维的萌动》；《现代室内纺织装饰艺术设计新理念》；《祥禽瑞兽纹饰中的自然崇拜思维探析》等六十余篇在《美术》、《美术观察》、《装饰》、《中国纺织大学学报》、《丝绸》等学术刊物上发表。主持多项省部级以上科研项目及横向科研项目。担任副主编的《中国衣经》获教育部人文社科优秀成果二等奖及江苏省哲学社会科学优秀成果二等奖；专著《视觉艺术思维》获江苏高校人文社科优秀成果三等奖，被复旦大学、武汉大学、南京林业大学等院校作为博、硕士招生考试参考书目。近年来曾赴日本、澳大利亚、法国、意大利、瑞士和我国台湾等地进行交流、讲学和举办个人书画展。

主要社会兼职：国务院学位委员会全国艺术硕士专业学位教育指导委员会委员，教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员及艺术设计类专业教学指导分委员会副主任委员，中国流行色协会常务理事、教育委员会副主任，江苏省美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会副会长，中国台湾岭东科技大学客座教授。

5、华人德

男、教授、博士研究生导师

招收博士研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：中国书法艺术及理论研究。

1947年3月生，江苏无锡人、汉族、九三学社社员。1982年毕业于北京大学图书馆学系。现为苏州大学图书馆研究员、博士生导师，江苏省文史研究馆馆员、中国书法家协会隶书委员会副主任、苏州市书法家协会主席。编著有《中国书法全集·三国两晋南北朝墓志卷》、《中国书法史·两汉卷》、《兰亭论集》、《六朝书法》、《中国历代人物图像集》等，发表学术论文三十余篇。书法作品获得全国第二届中青年书法篆刻家作品展大奖（1986年），入编《中国现代美术全集·书法卷》。著作获“首届中国书法兰亭奖·理论奖”（2002年）“第六届国家图书奖”（《中国书法史》七卷本，2004年）。编著获“首届中国书法兰亭奖·编辑出版奖”（与白谦慎合得，2002年），又获“第二届中国书法兰亭奖·教育奖一等奖”（2004年）。

6、曹林娣

女、教授、博士研究生导师

招收博士研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：中国园林文化及历史。

江苏无锡人，1944年生。1964-1969年在北京大学中文系古典文献专业学习；1978-1981年在西北大学中文系攻读古代文学（先秦两汉）硕士，获文学硕士学位。现为苏州大学文学院教授，兼苏州园林局顾问、苏州园林学会和苏州古建学会理事。曾任日本帝冢山学院大学客座教授、台北东吴大学中文系客座教授。主要从事中国古代文学和中国园林文化的教学和研究。

7、傅黎明

男、教授、博士研究生导师

招收博士研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：产品设计、设计艺术理论研究。

1956年生。现任吉林大学艺术学院院长、教授，吉林大学汽车学院车身工程（汽车造型）博士生导师、苏州大学艺术学院设计艺术学博士生导师。首届中国工业设计协会理事，国家教育部高等学校艺术类专业教学指导分委员会副主任委员。国务院特殊津贴获得者、吉林省有突出贡献专家。吉林大学学术委员会委员。

自1978年以来，在工业设计领域发表学术论文百余篇，其中在清华大学学报《装饰》杂志发表了国内外第一篇，微雕艺术学术论文《中国微雕艺术研究》。代表著作《工业产品造型设计研究》、《设计美学规律研究》、《设计美学法则研究》等。设计成果千余件，创造作品涉猎工业产品造型、微雕艺术、工笔老虎、写意老虎等领域。其作品被《中国雕刻艺术精品集》、《中国设计年鉴》等专业书刊录用，微雕《百虎图》获全国工艺美术创作特别奖。设计作品多次入选国内外各种展览。

8、吴为山

男、教授、博士研究生导师

招收博士研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：艺术设计原理、城市景观设计及其理论研究。

1962年1月出生于江苏东台，中学时光在时堰中学度过。现为南京大学教授、雕塑艺术研究所所长、中国民主同盟中央委员、英国皇家雕塑家协会国际会员。毕业于南京师范大学美术系，曾研修于北京大学、欧洲陶艺工作中心、华盛顿大学美术学院。1995年获得徐悲鸿奖学金创作奖。2000年获首位“包玉刚杰出艺术家”（香港科技大学）。2002年获“龚雪因杰出学人”（香港中文大学）。2003年获英国皇家“攀格林奖”。人民美术出版社、中国社科出版社等出版《吴为山雕塑》、《雕琢者说》等著作、画册十余本。

9、孙晓云

女、博士研究生导师（带硕士研究生）

招收博士研究生专业：美术学

主要研究方向：中国书法艺术及理论研究。

1955年8月生于江苏南京。上海著名金石书画家朱复戡的外孙女，现为江苏省美术馆常务副馆长，国家一级美术师；南京书画院副院长，江苏省书法家协会副主席。全国中青年书法篆刻展览评审委员，中国书法进修学院、中国书法培训中心特聘书法教授。第五、六、七、八届全国中青年书法篆刻家展览评判委员。

1973年高中毕业，在江浦县插队五年。一九七八年在南京军区空军任图书管理员，其间开始发表书画作品。1985年到南京书画院工作。书法作品获七次全国奖，先后在日本、韩国、新加坡、香港、台湾、纽约等地展出，被香港艺术馆、江苏省美术馆等收藏。出版有书法作品集，楷书、行草书字帖。曾担任全国中青年书法篆刻家作品展评委。

2006年元月，在中国美术馆举办《孙晓云书画艺术展》。

2008年5月4日，作为奥运火炬手参与奥运圣火传递。

10、吴永发：男、教授、博士研究生导师

招收博士研究生专业：设计艺术学

主要研究方向：建筑艺术设计及其理论研究。

1965年出生于安徽无为。国家一级注册建筑师，香港建筑师学会注册资格。安徽省工程勘察设计大师，合肥工业大学学术委员会副主任，现任苏州大学金螳螂建筑与城市环境学院院长。

1981-2000年合肥工业大学建筑学专业学习，后留校工作；2000-2006年，同济大学建筑与城规学院建筑学博士毕业，获工学博士学位，2008年，教育部公派加拿大 Ryerson University 访问学者。曾创办合肥工业大学建筑设计研究院（甲级），2008年任合肥工业大学建筑与艺术学院院长，兼任安徽民进书画院院长。

现任全国建筑学专业指导委员会委员，国家科技部国际合作项目评议专家，国家住建部绿色建筑评识专家，世界华人建筑师协会资深会员，中国建筑学会建筑师分会理事，中国绿色建筑委员会委员，绿色校园学组副组长，安徽省城市科学研究会副会长，安徽省工程建设招标协会副会长，合肥市规划学会副理事长等。《绿色建筑国际通讯》主编，

《a + a》等多家专业期刊编委。首届中国青年建筑师奖获得者，全国人居环境综合大奖获得者，全国建设系统先进工作者。

长期从事建筑设计研究工作，致力于推动本土建筑的保护与发展，探索可持续建筑的本土化的理论与实践。近年来主持国家自然科学基金项目《遗产性村落保护与更新的可视化技术方法研究——以西递、宏村为例》以及国家科技支撑计划子课题、教育部及省科学研究重点项目、国际合作研究项目近十项，主持或负责完成了《徽州文化园》、《浙江大学紫金港新校区中心岛建筑群》、《合肥工业大学建筑艺术馆》、《安徽教育学院艺术楼》、《赤道几内亚总统府》等工程设计项目几十项，多次荣获国家、省部级优秀设计奖，华夏英才基金资助出版学术专著一部，发表专业核心论文（作品）三十余篇（项）。主持国家级特色示范专业《建筑学》，主持省精品课程《公共建筑设计》，指导学生多次获得国内外建筑设计奖，主持教学研究成果荣获安徽省一等奖。