

[首页](#)[综合新闻](#)[收藏鉴赏](#)[文物考古](#)[保护科学](#)[博物馆](#)[读书](#)[专题](#)[通联之窗](#)

滚动信息:



搜索

保护科学

亟待抢救的文化遗产武强画界的染纸和蜡花

【保护视力色】 □□□□□□□□ 【打印】 【字号 大 中 小】 编辑: ww 2011-06-08

武强是年画之乡。武强年画已被列为国家级非物质文化遗产加以保护。武强年画博物馆成为全国最大的专业年画博物馆,丰富的馆藏资料 and 不断完善的科技手段,使武强年画这一民间艺术的瑰宝得到了很好的保护,传承和发展。然而,在保护年画的时候,人们却忽略了对武强画界独具特色的附带产业染纸和蜡花的抢救。年画博物馆中,甚至连生产“五色纸”和蜡花的工具都没有陈列,这实在让人感到遗憾。

深州风物志记载:“武强地瘠人贫,物力稍细,民往往画古今人物,刻板杂印,五色纸,入市鬻售……”这就清楚地告诉我们,“五色纸”是武强画界占有重要位置的一宗产品。15年前,我曾和严敬乐同志一起,用了近两个月的时间,骑着自行车跑遍全县,对武强画业的历史发展情况进行了深入调查。调查发现,武强县1937年前共有46个村有过画店和画业作坊,有190多个村有画业从业人员,而染纸业比画业还要兴旺,有过染纸作坊的达180多个村庄,几乎遍布全县,而且几乎所有画业从业艺人都同时掌握染纸技术。据老艺人们介绍,过去所有大的画店都同时生产“五色纸”。常年开业的大画店,基本上都是一年有七八个月的时间染纸,只在九月九以后,春节以前这段时间生产年画。而这段时间,大多画店仍是印画和染纸同时进行。因为“五色纸”用途广泛,用量也大,染纸便成了许多画店的重要经济支柱。即便是建国后的红星、远大等画业合作社和后来合并为一体的武强画厂,染纸业也一直是重要的产业。许多老艺人都说:“画业是靠纸业养着的。”纸业养画业,是武强画界一种独特的经营方式。有人认为宣传和保护武强染纸业会冲淡对武强年画的宣传,保护和弘扬,其实不然,尊重历史事实,突出武强画业与纸业并存的特色,会让人们对武强画业有更深刻的认识。

武强的染纸业之所以应该抢救和保护,不仅仅因为它在年画业的发展过程中起到了重要作用,更重要的是,武强染纸业本身有许多独特的工艺和独特的产品,应该说,染纸和蜡花都是和年画并存的非物质文化遗产。

武强的染纸业在画行里称“大案活”。一般是在一个长方形大案上放色盆、纸料。用排笔蘸水色,在纸上刷完一张便用签子挑起,挂到架子上晾干。但是,若遇到透水性极强的南纸(如绵纸、宣纸等),这种刷染方法是没法进行的。聪明的武强人便发明了“拉槽子”的染纸工艺,即把水色装在一个长方形大槽中,纸的一端刷上浆糊,直接用签子在刷有糨糊的一端一摞一卷,便把纸挑了起来,然后在盛有水色的槽子中一拉,纸便被染好了,挂在架子上晾干即可。这种工艺,要求用力均匀,速度适当,稍有不慎,便会把纸拉破,或是染色不匀,是一种难度较大的工艺。

武强的染纸业中,梅红纸(即大红色)是一个重要品种,它用途广,销量大,但却不属于普通“五色纸”之列。

武强的梅红纸生产有三种工艺。采用哪种工艺主要是依纸料和成品用途而定的。用来刻吊笏一类工艺品的红纸,要求薄而柔韧,一般采用南纸,生产这种红纸采用拉槽子的工艺;用作普通标语纸,扎花纸的红纸,则采用单浆活,其工艺与刷染“五色纸”差不多,但走笔上略有区别,业内人士称其为“十三笔”,也有人称之为“杵笔”。用来写春联和装饰结婚新房的剪花的梅红纸,要求鲜艳、漂亮,其生产工艺要复杂得多,这种工艺称为“胶胚活”,即先把纸料刷一层兑了粉红精的胶水,使之成为“胶胚”,晾干后再刷染梅红色。刷“胶胚”时,兑胶水很有讲究,要让胶胚既不透色,又不改变纸的柔韧性。胶太小,达不到不透色的目的;胶太大则会使纸料变硬变脆,容易折裂。因此胶和水的比例一定要掌握好。胶胚刷好后,再染梅红色。梅红色的配制也要求很严格。刷“胶胚活”不是用单纯的水色,而要取石灰用水过滤,滤下的石灰水放在容器中沉淀。待石灰水沉淀成清亮水后,将水倒出,底下便是乳白色的沉淀物,业内称之为“白膏”。配色时,将梅红色与白膏加在一起,兑水搅匀。白膏与颜色的比例要掌握好,“白膏”太多则颜色发黄,“白膏”太少则色泽不佳。若配比适当,刷染出的梅红纸才会色泽鲜艳,给人们一种绒乎乎的飘浮感,如同一片火红的灯芯绒布一般。用这种梅红写对联、剪花装饰新房,效果极佳。“胶胚活”的刷染工艺也较难,必须用排笔一次蘸足色浆,在胶胚上均匀地横竖各刷一遍。运笔力度要掌握好,力度太小,色浆容易留下气泡,晾干后纸上会出现麻点,用力不均则会出现颜色深浅不一的现象。从刷胶胚开始,每一道工序都要严格把关,才能染出鲜艳漂亮的上乘佳品。

还有一种染纸产品也不属于“五色纸”范畴。这种产品不是用水色刷染,而是用大白粉加胶水调成糊状,用排笔均匀地刷到纸上,遮盖住原纸的本色,使刷染出的纸色更白更光亮。人们称这种染出的白纸为粉尖。刷粉尖的工艺要求很严,调粉浆时,胶的比例很重要,胶太小粉尖干后会掉粉,胶太大则纸发挺发脆,容易折裂,由于刷粉尖用的是糊状白浆,排笔蘸饱后运

行必须要快，稍一慢就会把纸黏起来，因此，要用“甩笔法”，落笔也有技巧，太轻容易漏白，遮盖不匀，太重则黏到纸上，连纸一起甩飞。因此，老艺人们说：“会刷五色纸的人不一定会刷粉尖，会刷粉尖的人一定是刷五色纸的高手。”

粉尖有两种用途：一种是直接用来裱糊室内的墙面；另一种是用作蜡花的底纸。

蜡花是北方民居用来装饰室内屋顶的材料。过去北方的民居都是以檩椽为架，铺上箔子柴草，用土压实，抹泥防漏。这种屋顶结构，在室内看很不雅观，人们使用秫秸绑架，吊上顶棚，再用蜡花裱糊起来，屋中央和四个角同贴上用梅红纸剪成的顶花，配以用粉尖裱糊的洁白墙面，整个屋子就显得洁净高雅、富丽堂皇。因此，蜡花也就成了武强画界极受北方民众欢迎的重要传统产品。

相传武强的蜡花生产始于明初，距今已有500多年历史。蜡花的图案以花卉为主，据说曾有过团龙图案和龙凤图案，但这种版已很难找到了。现存的蜡花版，都是以牡丹、葵花、山茶花或菊花为图案。蜡花版均为长方形，中间两朵大花，四个角各为四分之一朵小花。糊顶棚时，一张张拼接起来，四张蜡花对接，四个角上的小花便又拼成一朵大花。现在的压塑天花板、地板砖等均借鉴和传承了这种构图方式。

蜡花的印刷分银浆活和金粉活两种，银浆活的印制与年画印刷异曲同工，把银浆刷到版上，再把版上的图案印到粉尖纸上即可。只是不用套色。这种活好干，但不好看，价钱低，销量也极小。因此，武强画界生产的蜡花主要是金粉活，其工艺要比银浆活复杂得多。所谓“金粉”其实是云母粉。印制时，先把胶水刷到版上，再把粉尖印上胶水图案，然后用长头发制成的刷子沾足云母粉，在印有胶水图案的粉尖上用力擦磨，使胶水图案上沾满云母粉。擦磨时用力越大越好，用力大才能使云母粉沾得多，沾得匀，沾得结实，晾干后，图案才会凸突出来。据老艺人们讲：武强的蜡花是中国一绝，中国刷蜡花的地方很少，只有天津邵公庄、邵家园子和北杜林村那一片有几家，都是武强人开办的。

现在，随着社会的发展，科技的进步，人们生活方式和居住环境的改变，“五色纸”“蜡花”这类产品已离开历史的舞台。然而，它是很长一个历史阶段社会文明的见证。它是武强画界艺人们智慧的结晶，也是中华民族优秀的文化遗产。目前，能熟悉这些工艺的艺人已为数不多了，年龄小的也已近花甲，保存有这些工具的更极为鲜见。因此，抢救这些宝贵的文化遗产已迫在眉睫。若现在抓紧抢救，还能把各种工具收集起来，即使收集不到，也还能根据老艺人指点重新复制，那些难度较大的工艺，还可让老艺人示范，带出新人，若不抓紧抢救，一旦所有老艺人作古，将造成极大的遗憾！

救救它们——已流传数百年的优秀文化遗产！

采编：管理员

中国文物信息网

留言须知：

- 一、不得发表违反中华人民共和国宪法和法律的言论；
- 二、不得发表造谣、诽谤他人的言论；
- 三、不得发表未经证实的消息，亲身经历请注明；
- 四、请勿发表任何形式的广告、企业推广产品或服务；
- 五、本信箱只用于中国文物报社和公众之间的交流，请勿发表与中国文物报社工作无关的留言；
- 六、本网站拥有发布、编辑、删除网上留言的权利，凡不符合本须知规定的留言将予以删除；
- 七、如在本栏目留言，即表明已阅读并接受了上述各项条款。

网友留言只代表网友个人观点，不代表网站观点。另外网站不定期对评论实行审核后发布制度。

共 0 页 0 条 当前第 1 页

本篇文章暂无评论

共 0 页 0 条 当前第 1 页

发表评论

关于我们 | 联系电话 | 广告刊例

中国文物报社版权所有 未经许可不得转载 邮编：100007 社址北京市东直门内北小街2号楼东侧2层

电话：010-84078838 传真：010-84079560 建议使用1024*768或以上分辨率浏览

制作维护中国文物报社网络中心 电话：84078838-8050