

首页

综合新闻

收藏鉴赏

文物考古

保护科学

博物馆

读书

专题

通联之窗

滚动信息:



搜索

文物考古

“秘色瓷”属性的实物例证

【保护视力色】 □□□□□□□□ 【打印】 【字号 大 中 小】 编辑: ww 2011-06-03

2001年3月11日上午,杭州西湖南岸藏有佛螺髻发舍利雷峰塔地宫即将被开启,人们怀着激动的心情热切期待“秘色瓷”的出现,因为建成此塔而掩闭地宫的太平兴国二年(977年),正值吴越国烧制“秘色瓷”的巅峰时期,所以翘望雷峰塔地宫出土“秘色瓷”甚符情理。然地宫挖尽却未见“秘色瓷”的情影,于是留给人们一个永远的遗憾。其实,这个遗憾多少与14年前在陕西扶风法门寺藏有佛指骨舍利的唐代真身宝塔地宫发现“秘色瓷”有关。那是一次举世瞩目的重大发现,地宫完好地保存着唐懿宗(859~873年在位)所供奉的13件越窑青瓷,刻于石碑上的衣物账称之为“瓷秘色”。这批瓷器的造型分碗、盘、碟三类,属日常生活用具,制作精细,施釉均匀,釉色大多呈纯正的青色,几乎不见二次氧化现象。同时出土的一件唐代越窑青瓷净瓶,虽未录入衣物账,但其做工和釉层的滋润感绝不在“瓷秘色”碗、盘、碟之下。从造型和胎釉特征看,这14件越窑青瓷分明产于慈溪上林湖。法门寺唐代“秘色瓷”和衣物账碑的出土,不仅证实了“秘色瓷,初出上林湖”及唐代越窑瓷器被列为土贡项目的记载,而且也为陆龟蒙《秘色越器》诗的“秘色”、“越窑”之名提供了最具说服力的佐证,此外还令人一睹了“秘色瓷”的超卓的烧制工艺。

浙江临安晚唐水邱氏墓出土的“秘色瓷”所呈现的则是另一种面貌。该墓出土了越窑青瓷25件,器型有熏炉、罍、灯、碗、罐、坛、粉盒、油盒等。熏炉通高66厘米,由盖、炉和座三部分组成,通体施青釉,釉下绘褐彩云纹,因焙烧温度的差异,故炉与座的釉基本脱落。罍通高66.5厘米,盖和器身的釉下饰褐彩云纹,施釉均匀,釉色泛黄。灯口径为37.2厘米,高24.4厘米,釉下布满褐彩云纹和莲花纹,釉呈青黄色。这三件形体硕大、装饰瑰异的青瓷,堪称唐代“秘色瓷”之最了。其制作工本远远超过法门寺出土的唐代“秘色瓷”。值得一提的是,偏黄的釉色不是有意追求的效果,而是由烧窑时未能避免的氧化气氛造成的,因为是造型、装饰特殊的定烧品,没有挑选的余地,所以便被带着遗憾纳入生活、携入冥界。水邱氏是五代吴越国第一代国王钱镠的母亲,卒于天复元年(901年),此时钱镠已被朝廷任命为镇海、镇东节度使,毫无疑问,越窑的“秘色瓷”生产必定在其监控之中,虽然水邱氏的身份不及“臣”,然从“秘色瓷”的享用权来说,“近水楼台先得月”是不足为奇的。有意思的是,与水邱氏合葬的钱镠之父钱宽的墓中出土了19件白瓷,大多铭“官”、“新官”款,青瓷只有3件,而水邱氏墓中尽管亦随葬了17件白瓷,但数量少于青瓷,这一方面说明晚唐时“秘色瓷”的审美价值尚未被世人普遍认知,另一方面则昭示了“末俗尚靡,不贵金玉而贵铜磁”的审美价值取向。

到了吴越钱氏在东南一隅设立小朝廷的时候,“秘色瓷”才在人们心中占据了重要的地位。吴越国王钱元瓘在位时非常重视“秘色瓷”生产,他曾向后唐朝廷进贡了“金棱秘色瓷器二百事”。这是文献记载中最早用黄金装饰的“秘色瓷”,而且一次进贡的数量多达200件。由此可知,在钱元瓘统治时期,“秘色瓷”生产出现了质的飞跃。作为吴越国王,钱元瓘在“秘色瓷”的使用上并没有亏待自己,他死后随葬了100多件“秘色瓷”,造型有罍、注子、套盘、洗、碟、器盖等,其中,残高29.5厘米的罍,器身装饰二条呈浅浮雕状的龙,动态强烈,威猛无比,刚出土时,龙身还见有鎏金的痕迹,可以想见,此罍制成时器身的双龙曾金光四射、异常耀眼,其华丽、珍贵的程度,在迄今所见的“秘色瓷”中还未有能与之比肩的。史籍记载吴越国进贡的越窑瓷器,有的为“金钿”或“钿金”。《说文解字》云:“钿,金饰器口。”从发现的实物看,所谓“金钿”或“钿金”是在器物的口沿上用黄金镶边。而鎏金显然是一种更高级的装饰方法。据记载,仅吴越国最后一位国王钱弘俶在位时就向北宋朝廷进贡了“金银饰陶器一十四万余事”。14万多件乃贡瓷的总数,“金银饰陶器”所占的比例当很小,但不知“金银饰”除了用金银镶边外,是否还包括鎏金?若无,那么钱元瓘在“秘色瓷”的使用等级上可算是“僭越”了。

“一人得道,鸡犬升天”,用来形容钱氏家族享用“秘色瓷”,诚不为过。杭州施家山钱元瓘次妃吴汉月的墓中曾出土过数件“秘色瓷”。而临安钱元瓘妻子马氏的墓中随葬的“秘色瓷”竟多达20余件,器型有罐、盆、注子、碗、唾壶、套盘、粉盒、盘、杯、茶托等,这批“秘色瓷”大多制作精致,釉色青莹滋润,基本没有二次氧化现象,可与法门寺出土的唐代“秘色瓷”媲美。临安板桥钱氏贵族墓出土的11件“秘色瓷”,造型有罍、钵、罐、洗、釜、碗等。罍高50.7厘米,最大腹径为31.5厘米,器身以褐彩云纹等作装饰,釉层匀净,呈纯正的青色。像这样造型高大、器形规整、装饰精美、釉质清纯的青瓷器,在五代“秘色瓷”中算得上是凤毛麟角了。钵、釜等器物的制作工艺均很精湛,釉的呈色亦反映出焙烧技术非同一般。有一件釉色偏黄的双耳罐,在一侧耳下刻有清晰可辨的“官”字,它印证了《余姚县志》的“唐宋时

置官监窑”之记载，也显示了五代吴越国王室贵族对“秘色瓷”的重视程度。苏州七子山发现的一座五代墓，据考证墓主为钱氏贵族，墓中出土的“秘色瓷”有碗、洗、罐、套盘等，其中，碗的口沿用金镶边，套盘不仅数量多达9件，而且做工与钱元瓘墓所出相比，亦在伯仲之间。

吴越国烧制“秘色瓷”的历史至钱弘俶统治时开始进入巅峰期，我将北宋立国到吴越国灭亡的18年称为越窑制瓷业的“极盛期”，这一时期，吴越国因进贡和外销的需要，将受官府监控的制瓷作坊扩展到了上林湖以外的地区，在上虞的窑寺前就曾设立了“官窑三十六所”。这些窑的产品风格与上林湖窑基本一致——胎体轻巧，釉质清亮，装饰繁缛而精细，盛行刻划花。宋太祖、太宗两朝的《供奉录》所载钱弘俶进贡的14万多件“金银饰陶器”，大部分器物的造型、胎釉、装饰特征应与窑址遗存的残瓷相类。虽然历史的尘埃无情地湮没了当年贡入朝廷的数以万计的“秘色瓷”，但宋太宗元德李皇后陵出土的越窑青瓷盘、碗、套盘，使人终于窥见了钱弘俶进贡的“秘色瓷”的庐山真面目。这类青瓷制作精巧，釉层晶莹，饰有龙、云鹤、水波等线条流畅的刻划纹，其所显露的正是吴越晚期“秘色瓷”的典型风貌。

出土资料表明，贡入朝廷的“秘色瓷”以日常生活用具为主，而吴越统治者自己倒是常常在窑场定制一些形体高大、装饰瑰丽、用途特殊的极品“秘色瓷”。从晚唐至北宋，“秘色瓷”的总体风格一直处于与世推移的嬗变之中，在它们身上烙有最鲜明的时代审美意识的印记。所有这些，对深入研究“秘色瓷”具有重要意义。

(2006年4月21日7版)

采编：管理员

中国文物信息网

留言须知：

- 一、不得发表违反中华人民共和国宪法和法律的言论；
- 二、不得发表造谣、诽谤他人的言论；
- 三、不得发表未经证实的消息，亲身经历请注明；
- 四、请勿发表任何形式的广告、企业推广产品或服务；
- 五、本信箱只用于中国文物报社和公众之间的交流，请勿发表与中国文物报社工作无关的留言；
- 六、本网站拥有发布、编辑、删除网上留言的权利，凡不符合本须知规定的留言将予以删除；
- 七、如在本栏目留言，即表明已阅读并接受了上述各项条款。

网友留言只代表网友个人观点，不代表网站观点。另外网站不定期对评论实行审核后发布制度。

	共 0 页 0 条 当前第 1 页
本篇文章暂无评论	
	共 0 页 0 条 当前第 1 页
发表评论	

关于我们 | 联系电话 | 广告刊例

中国文物报社版权所有 未经许可不得转载 邮编：100007 社址北京市东直门内北小街2号楼东侧2层
电话：010-84078838 传真：010-84079560 建议使用1024*768或以上分辨率浏览
制作维护中国文物报社网络中心 电话：84078838-8050