

首页 >> 考古学 >> 世界考古

凝固的符号：亚述王权的讲述者

2019年11月08日 09:49 来源：中国社会科学网-中国社会科学报 作者：刘健

打印 推荐

王宫是世界古代文明中体现文明成就的最重要的遗存之一。亚述王宫作为古代两河流域建筑文明的代表,它的建筑布局、装饰风格对巴比伦王宫和波斯王宫都产生了重要影响。亚述王宫墙壁上的巨幅浮雕,更是通过丰富的图像语言全景式地展现了古代两河流域文明传统中王权观念的主要内涵。

亚述浮雕的叙事传统

亚述王国的历史可追溯至约公元前19世纪,迄于约公元前612年被新巴比伦王国灭亡,持续了大约1200年。学界将亚述王国划分为古王国、中王国和新王国三个阶段。其中,新王国阶段又被称作亚述帝国,因其奉行大规模的对外扩张政策,在政治、经济、军事等各个领域创造了帝国统治的雏形。

亚述王宫自中王国中后期开始出现,并渐成规模,成为国王行使政治权力的核心所在。亚述王国曾经多次迁都,主要集中在亚述地区,即今伊拉克北部摩苏尔周边区域。这些都城中,王宫是除神庙外最重要的地标建筑。

亚述王宫一般由正宫、后宫、内外庭、东西南北四院、储藏区和水井区构成。其中,正宫、内外庭和四院是国王处理政事、接见官员和外国使节、举行重要仪式的场所。这些建筑的墙壁上大面积采用石膏石板镶嵌,并刻有浮雕装饰。

亚述王宫中的墙面浮雕装饰传统源自安纳托利亚高原的赫梯王国,后被新赫梯国家继承。在今叙利亚地区卡赫美什、古扎纳等地发现的宫殿建筑中均有体现,浮雕主要刻画祭祀活动、军事战斗场面。这种装饰技法后被亚述人接受。

亚述人充分利用墙面的面积及亚述王宫的布局特征,赋予浮雕图像连续的叙事功能,在纪念性建筑中,充分表达古代王国的王权观念和宗教思想。国王虔诚事神,这是古代两河流域王权观念中的基本要素之一。例如,中亚述王图库尔提尼努尔塔一世(前1244—前1208)祭坛上刻画的国王献祭场面中,献祭者通过一立一跪的画面表现出连续的动态效果,这是亚述浮雕叙事功能的最早应用。

这种叙事风格后来被阿舒尔纳西尔帕二世(前883—前859)和萨尔玛内塞尔三世(前858—前824)移植到王宫建筑中,在面积更大的墙壁上表现更宏大的场面,包括战争、狩猎、仪式等。在亚述帝国时期,特别是阿舒尔巴尼拔(前668—约前630)时期,王宫中的浮雕叙事功能进一步强化,采用多幅浮雕连环画式地描述一个事件,并配以文字说明。通过丰富的手段展现宏大叙事,表现亚述“国王的荣耀和功绩”。

对比和对称方法的运用

以今伊拉克北部尼微遗址发现的阿舒尔巴尼拔王宫中提尔图拔战役系列浮雕中的最后一幅为例,笔者试分析亚述王权仪式的构成要素和符号寓意,并探索其表现手段及展现的王权观念。

这组战役浮雕于1883年由英国人奥斯坦·莱亚德爵士发现于尼微北宫,即阿舒尔巴尼拔王宫,现藏于大英博物馆近东馆第33号展厅。其最后一幅浮雕描绘了国王与王后在花园中宴饮的场面:在郁郁葱葱的葡萄藤下,国王阿舒尔巴尼拔和王后阿舒尔莎拉安坐在高高的卧榻和座椅上,周围奴仆环伺,乐声悠扬。花园中树木丰茂,有高大的椰枣树和松树、低矮的灌木,以及缠绕的葡萄藤蔓。国王和王后手持牛眼菊、石榴或百合花。小鸟在林间啾鸣,仆役随侍两侧。这是典型的亚述王宫花园景象。

关于这幅宴饮浮雕,学界已从不同角度进行过深入分析和研究。比如,浮雕反映出与埃兰战争的信息、花园宴饮活动的仪式、王宫布局和日常生活等。也有学者从浮雕的图像叙事功能着手,运用艺术史的分析方法研究雕刻意图。

笔者以为,这幅阿舒尔巴尼拔王宫花园宴饮浮雕采用对比和对称的叙事手法,共同烘托出这场在王宫花园举行的宴会的特殊性。它是仪式性的展示,具有军事属性,主要意图是庆祝战争胜利,即阿舒尔巴尼拔的军队对埃兰人最后一战的胜利。

埃兰人与亚述人的恩怨由来已久。实际上,自苏美尔城邦时期开始,近2000年的时间里,埃兰人一直都是两河流域历代君主的心腹大患。阿舒尔巴尼拔与埃兰人结怨源自其即位之初,他的兄弟、巴比伦王沙马什舒姆乌金发动叛乱,企图夺取亚述王位,埃兰人是其主要盟友。公元前653年,阿舒尔巴尼拔在镇压叛乱时顺势打击埃兰人,灭亡埃兰国家。

这一事件正是这组战役浮雕所表现的主题。王宫宴饮浮雕旁的另外三幅浮雕,更是连环画式地表现了埃兰国王特乌曼及其子从倾覆的战车上逃离、受伤、抵抗、被斩首的一系列场景。从战斗场面转向和平的宴饮场面,从战场转向王宫,从剑拔弩张转向歌舞升平,这种强烈的对比映衬出宴饮的军事仪式性质。

王宫花园宴饮浮雕中表现突出的对比点还在于歌舞升平的王宫花园与树上高挂的敌酋特乌曼的首级。国王依靠的榻侧,以及榻后悬挂和安置着的箭囊和弓箭,则是对仪式性质的重复映发和强调。

对比手法的应用,还体现在有明显差异的浮雕布局和人物刻画上。从总体布局来看,国王和王后的形象占据了整幅画面的二分之一,他们的身形也明显大于、高于画面中的其他人物;国王所占据的空间又明显大于并高于王后。而且,国王和王后的头部、服装、饰品的刻画无不细致,相比之下,仆从的服装则几乎没有装饰,仅在衣摆处刻有条纹或流苏装饰。另外,树上高挂的首级与树间飞舞的小鸟也形成明显的反差。大与小、高与低、粗与细的突出对比,使得整幅浮雕充满张力。

对称是古代建筑中常见的一种表现手段。对称设计主要表现建筑的威严和庄重,也是强调王权威严的一种主要方式。花园宴饮浮雕表现的是仪式活动,国王与王后是仪式活动的主角。国王与王后的身后各有两位仆从,穿着、姿态完全相同;花园中树木的排列也呈现出左右对称的布局。

王权观念的阐述

在这场庆功宴中,所有的布置都具有浓厚的象征性,集中体现了古代帝国统治中的经济、军事和政治等要素。

在古代两河流域延续了近2000年的王权观念中,国王是神祇任命的人间代理人。因此,国王本人的福寿、军事与统治能力均源自神的授予,国王的个人命运与国家命运息息相关。在这幅宴饮浮雕中,国王占据绝对的核心地位,他横卧在高榻之上,悠然自得;王后陪同在侧,整个身体姿态表现出对国王的敬重和恭顺。国王的视线正对浮雕远端挂在树上的特乌曼的首级,与之前的浮雕画面连续呼应,展现了国王勇武、常胜的武士形象。

这组浮雕着重展示亚述帝国的征服战争,而宴饮浮雕则是标志战争胜利的收官之笔。特乌曼的首级奠定了仪式的军事性质,与国王身后的武器遥相呼应,进一步凸显军事行动的重要性。尽管这幅浮雕并未像其他亚述浮雕那样,展现被征服者称臣纳贡、朝觐效忠的场景,但在细节之中多有体现。浮雕中的军事元素是胜利的标志,也是对观看浮雕者的威慑。在亚述帝国,谁有可能看到这些浮雕呢?除了王室成员,大概只有宣誓效忠的被征服者、外国使节以及本国的高官显贵了,其意图不言自明。另外,花园中的珍稀动植物、具有异域风情的家具和装饰,也呼应了文献中所记载的征服战争中获得的各类战利品,是军事胜利、领土征服的宣示。

浮雕中森严的等级秩序也令人印象深刻。国王与王后位于帝国等级秩序的顶端。王后略小的身形、端坐的姿态,表明王后附属于国王;二人身后侍者和乐师显然处于从属地位,他们的身形、站位、人数安排和略显简单的服饰,都显示了王宫的森严秩序。

在古代两河流域王权观念中,国王被称作“百姓的牧人”,既拥有统治百姓的权力,也肩负着为百姓带来福祉的责任。国王夫妇头上悬垂的葡萄藤蔓、身后常绿的松树和多产的椰枣树所表达的福寿绵长、多产丰饶的寓意,反映出国王统领万民的职责。帝国的军事征服行动,使得越来越多的人口被纳入帝国统治,劳动力大量增加,亚述帝国的经济迅速发展。农业、园艺业和畜牧业是亚述帝国的支柱产业,其发展成果直接体现在宴饮浮雕中多样的树木以及

动植物产品上;精致的王宫用具则映射出手工业和长途贸易活动的繁荣景象。同时,日益扩大的领土面积也客观上促进了亚述与周边国家的各种文化进行广泛交流。而利用浮雕图像叙事的传统,正是外来文化影响的产物。

(作者单位:中国历史研究院世界历史研究所)

分享到:

转载请注明来源: [中国社会科学网](#) (责编: 齐泽垚)

相关文章



今日热点

武汉大学法学学科的“双一流”建设重点

社科网专稿

徐步:当好外交政策孵化器 研究排头兵

智库专访

【要论】“五个自觉”深刻揭示我党持续成功奥秘

【要论】中国文化与奥运文化的交相辉映

[回到频道首页](#)

值班电话: 010-65393398 E-mail: zgshkxw_cssn@163.com 京ICP备11013869号

中国社会科学网版权所有, 未经书面授权禁止使用

Copyright © 2011-2022 by www.cssn.cn. all rights reserved

